



P A P I E R

LITERARISCHE UND KULTURELLE PRAKTIKEN MIT SCHERE, LEIM, PAPIER

W O R K S

Tagung der Reihe «Beide Seiten» im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern

DONNERSTAG, 19. NOVEMBER 2015

13.30

IRMGARD WIRTZ, MAGNUS WIELAND (SLA, BERN)
Begrüssung und Einleitung

14:00

UWE WIRTH (GIESSEN)
Greffe materielle: Die kulturtechnischen
Wurzeln des Cut and Paste

14:45

JULIANE VOGEL (KONSTANZ)
Syndetikon: Der Klebstoff und die Avantgarden

Kaffeepause

16:00

MARKUS KRAJEWSKI (BASEL)
Spiel. Visite. Wissen. Zur Macht der kleinen Karten

16:45

ANDREAS LANGENBACHER (BERN):
Das grosse Leuchten: Eine kleine Poetik der leeren Seite

Abendveranstaltung*

18:00

EUGEN GOMRINGER:
«Bern ist mein Ursprung des Konkreten»
Lesung und Gespräch (Moderation: Irmgard M. Wirtz)

Veranstaltungsort: Saal Dürrenmatt, Schweizerische Nationalbibliothek, Hallwylstrasse 15, Bern. Die Tagung ist öffentlich und kostenlos mit Ausnahme der *Abendveranstaltung (Eintritt Fr. 10.-). Die Tickets sind ab 21. Oktober über www.kulturticket.ch oder am Empfang der Schweizerischen Nationalbibliothek, Tel. 058 465 02 57, erhältlich. Reservierte Tickets müssen bis 15 Minuten vor Beginn der Veranstaltung abgeholt werden, die Plätze werden sonst freigegeben.

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Schweizerische Nationalbibliothek NB

FREITAG, 20. NOVEMBER 2015

09:00

WOLFRAM GRODDECK (ZÜRICH/BASEL)
«HALB-WELT» –
Zur Rolle der Papiere in Robert Walsers
mikrographischem Werk

09:45

MARIE MILLUTAT (BERLIN):
Walter Benjamins Papierbausteine. Rekonstruktion einer
frühen Fassung des Kafka-Essays

Kaffeepause

11:00

BETTINA MOSCA-RAU (ZÜRICH):
Ludwig Hohl gegen die «Glattheit des Papiers»

11:45

WALTER MORGENTHALER (BASEL)
Papier fürs Archiv? Zu Kuno Raebers Gedichtnachlass

Mittagspause

13:30

REGULA BIGLER (BERN)
«Alles, Schönes und Grausames, gleichzeitig»:
Zu Erica Pedrettis Journal *Heute. Ein Tagebuch* von 2001

14:15

STEPHAN KAMMER (MÜNCHEN)
«Unter Wasser» schneiden und kleben.
Womit/worauf Matthias Zschokke schreibt

Kaffeepause

15:30

GISELA STEINLECHNER (WIEN)
Aus zweiter Hand. Papier- und Buchstabenkreisläufe
in der Art brut

16:15

BIRGIT KEMPKER (BASEL)
Schere, Leim, Papier und die Vier