***Swiss Art and/in the World,* 18 et 19 février 2021**

Une conférence en ligne organisée dans le cadre de l'exposition *Exotic ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières*, dédiée à l'art suisse du 17e au 21e siècle dans un contexte global.
Projet organisé en partenariat avec EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, SIK-ISEA, Palais de Rumine, Université de Berne, Université de Lausanne.

Lien zoom (ouvert à tout.es) pour les deux jours : https://unibe-ch.zoom.us/j/99036173220
Contact : etienne.wismer@ikg.unibe.ch

Exposition : http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/
Projet de recherche FNS : http://theexotic.ch/

Jeudi 18 février 2021

13h15-13h30
Introduction
Noémie Etienne et Etienne Wismer (Université de Berne, Fonds national suisse)

13h30-15h00
***Pivoting the Centre*. Une conversation sur les configurations post-canoniques des histoires de l'art (fr./angl.)**
Intervenant.e.s : Kadiatou Diallo, Maria Iorio & Raphaël Cuomo, Céline Manz, Uriel Orlow
Concept et modération : Federica Martini (EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais) et Nicole Schweizer (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne)

15h00-15h30
Pause

15h30-17h00
Appropriation culturelle ? Une table-ronde dans le cadre de l'exposition *Exotic ?*
Intervenant.e.s : Fabien Clerc, Eric Fassin, Salomé Okoekpen, Denis Pourawa
Modération : Nadia Radwan (Université de Berne)

Vendredi 19 février 2021

13h15-13h30
Introduction
Noémie Etienne et Etienne Wismer (Université de Berne, Fonds national suisse)

13h30-15h00
Shoot the Catwalk. Vidéo/chorégraphie des corps
Intervenant.e.s (à confirmer) : Yves Christen, Marcela San Pedro et Catherine Gfeller
Concept et modération : Sarah Burkhalter et Melissa Rérat (Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne/Zurich)

15h00-15h30
Pause

15h30-17h00
Workshop/Conclusion avec les étudiant.es de l'Université de Lausanne
Concept et modération : Julien Currat et Kornelia Imesch Oechslin (Université de Lausanne)

Biograhpies

Sarah Burkhalter est responsable de l'Antenne romande et membre de la Direction de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Docteure ès lettres, elle a étudié à New York University et à l'Université de Genève, où elle a été chercheuse-boursière du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) et enseigné l'histoire de l'art et de la danse aux XIXe-XXIe siècles, ses domaines de spécialisation.
www.sik-isea.ch

Fabien Clerc est artiste-céramiste. Ses œuvres sont exposées dans l'exposition *Exotic ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières* au Palais de Rumine à Lausanne. Clerc y mélange de manière syncrétique codes, archétypes et techniques. Il vit et travaille à Genève.
http://www.fabienclerc.ch/

Julien Currat est Assistant diplômé et doctorant en histoire de l'art contemporain (XIXe-XXIe siècle) à la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne. Il prépare actuellement une thèse intitulée (provisoirement) *Dialectiques de l'écologie*. Art contemporain et matérialisme.
www.unil.ch/hart

Kadiatou Diallo travaille comme curatrice indépendante, animatrice et praticienne culturelle entre Bâle et Le Cap. Son travail explore la pratique artistique en tant qu'outil de transformation. Elle est co-directrice de SPARCK, l'Espace panafricain de recherche, de création et de connaissance, et productrice du podcast *Artists on Africa*. Outre ses projets de curatoriaux et collaboratifs, Kadiatou travaille comme associée de recherche pour le projet *Aesthetics from the Margins* au Centre d'études africaines de l'Université de Bâle.
http://kadiatoudiallo.com

Noémie Étienne est historienne de l'art, professeure à l'Université de Berne. Elle est co-commissaire de l'exposition *Exotic ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières* au Palais de Rumine à Lausanne. Dans son travail, elle étudie la matérialité et la dimension politique de l'art dans différents contextes historiques et géographiques. Elle est spécialiste de l'histoire de la restauration et des dioramas.
www.noemieetienne.com

Eric Fassin, sociologue, est professeur à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis ; il est co-directeur du département d'études de genre, et chercheur au Laboratoire d'études de genre et de sexualités (LEGS, CNRS). Il travaille scientifiquement (et s'engage publiquement) sur la politisation des questions sexuelles et raciales, et donc sur les représentations minoritaires.
https://legs.cnrs.fr/

Céline Manz est une artiste multidisciplinaire dont la pratique est basée sur des processus de recherche. Son travail porte un regard critique sur les questions de visibilité, de droit d'auteur.e et d'appropriation dans une perspective de genre, ainsi que sur les implications des restrictions en matière de droits d'auteur.e à l'ère numérique. Elle est l'initiatrice du artist-run space STUDIO 47 et de la plateforme d'édition STUDIO 47 PRESS.
www.celinemanz.com

Federica Martini est professeure responsable des Arts visuels à l'EDHEA – École de design et haute école d'art du Valais. Ses recherches et ses publications portent sur l'histoire et la géopolitique des expositions, les croisements entre gestes esthétiques et histoires industrielles, et la production d'(in)visibilités autour de/dans les pratiques artistiques contemporaines. Auparavant, elle était responsable du programme MAPS – Master of Arts in

Public Spheres, et membre des départements curatoriaux de Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, Musée Jenisch Vevey, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.
www.edhea.ch

Kornelia Imesch Oechslin est Professeure associée en histoire de l'art contemporain (XIXe-XXIe siècle) à la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne. Ses recherches, enseignements et publications interdisciplinaires portent sur l'art, l'architecture, et le design à une échelle nationale, internationale, et extra-occidentale.
www.unil.ch/hart

Maria Iorio et **Raphaël Cuomo** sont un duo d'artistes basé à Genève et à Berlin dont la pratique collaborative privilégie un développement sur le long terme. Leurs projets récents examinent les histoires entremêlées de la migration et du cinéma, et mettent en lumière une contre-mémoire du « miracle économique ». Les travaux qui en résultent comprennent des films, des moments de performance, des documents, des mises en scènes architecturales. Récemment, elle-il ont organisé *Unfinished histories – histoires en devenir,* une série d'expositions, de projections et de conférences qui revisitent les historiographies du champ élargi des pratiques de l'image en mouvement.
www.parallelhistories.org

Salomé Okoekpen est anthropologue des religions. Elle entame une recherche doctorale sur les organisations musulmanes du Nigéria rural au Global Studies Institute à l'Université de Genève. Militante afroféministe, elle est engagée dans le projet de radio communautaire Loose Antenna pour lequel elle participe à la couverture de l'exposition *Exotic ?* au Palais de Rumine à Lausanne.
https://www.looseantenna.fm

Uriel Orlow est un artiste multidisciplinaire dont la pratique est fondée sur la recherche et axée sur les processus. Ses œuvres cinématographiques, ses conférences et ses installations multimédias modulaires mettent l'accent sur des lieux et des micro-histoires spécifiques et mettent en correspondance différents régimes d'images et modes narratifs. Son travail porte sur les résidus du colonialisme, les manifestations spatiales de la mémoire, les angles morts de la représentation et différentes formes d'apparitions fantomatiques.
https://urielorlow.net/about/

Denis Pourawa est auteur et poète de Nouvelle-Calédonie, penseur autochtone en Poétique de la Relation.

Nadia Radwan est une historienne de l'art spécialisée dans les arts visuels au Moyen-Orient. Elle est professeur adjointe d'histoire de l'art mondial à l'université de Berne. Ses recherches portent sur l'art et l'architecture du Moyen-Orient (XIXe et XXe siècles), les modernismes non occidentaux, les processus de conservation et le musée mondial.
www.ikg.unibe.ch

Melissa Rérat est collaboratrice scientifique à l'édition et aux Archives suisses de l'art auprès de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Docteure ès sciences humaines et sociales, elle a étudié aux Universités de Lausanne et de Neuchâtel, avant de participer à une recherche FNS-DORE à la Hochschule Luzern. Elle enseigne l'histoire de l'art vidéo et des nouveaux médias à l'Université de Neuchâtel.
www.sik-isea.ch

Nicole Schweizer est historienne de l'art, conservatrice art contemporain au Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Ses expositions et publications portent principalement sur la question de la politique/poétique de la représentation, avec un intérêt particulier pour

l'image en mouvement. Elle a curaté des rétrospectives d'artistes majeur.e.s – Alfredo Jaar, Renée Green, Esther Shalev-Gerz, Kader Attia, Yael Bartana, Francis Alÿs –, ainsi que de nombreuses expositions d'artistes émergent.e.s – Anne-Julie Raccoursier, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Christopher Füllemann, Julian Charrière, Taus Makhacheva, etc. Auparavant, elle a travaillé en tant qu'assistante-conservatrice au Kunstmuseum de Berne. www.mcba.ch

Etienne Wismer est historien de l'art, commissaire d'exposition et assistant à l'Université de Berne. Il prépare actuellement une thèse intitulée *The world on the wall. Politics of panoramic wallpapers*. Il est collaborateur scientifique et coordinateur de l'exposition *Exotic ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières* au Palais de Rumine à Lausanne. www.ikg.unibe.ch