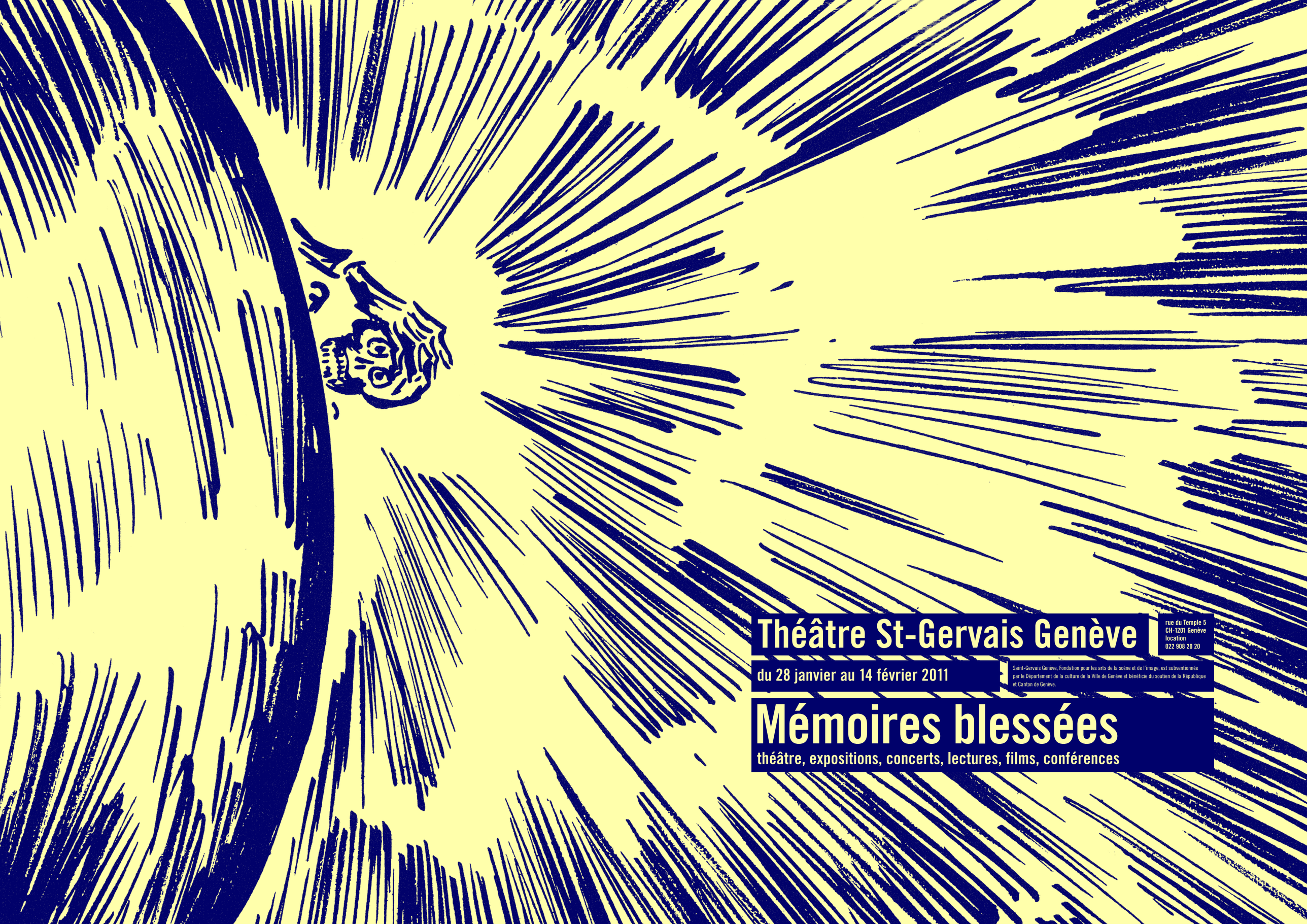

Théâtre St-Gervais Genève

rue du Temple 5
CH-1201 Genève
location
022 908 20 20

du 28 janvier au 14 février 2011

Saint-Gervais Genève, Fondation pour les arts de la scène et de l'image, est subventionnée par le Département de la culture de la Ville de Genève et bénéficie du soutien de la République et Canton de Genève.

Mémoires blessées

théâtre, expositions, concerts, lectures, films, conférences

Mémoires blessées – 3ème édition du 28 janvier au 14 février 2011

Exposition Frans Masereel jusqu'au 2 avril
Soirée d'ouverture - Vendredi 28 janvier

Pendant longtemps, l'histoire s'est développée dans les sociétés et leurs écoles dans la seule perspective d'une identité nationale à faire prévaloir. Dès lors, le passé traumatique de nombreux groupes ou communautés a été occulté, parfois écrasé par l'histoire d'en haut, par l'histoire des vainqueurs dénoncée par Walter Benjamin. *Mémoires blessées* évoquera plusieurs exemples de ces faits tragiques, leur histoire et leur mémoire, leurs victimes et leurs responsables, les témoins de l'époque et les témoignages d'aujourd'hui. Durant cette quinzaine, et ce pour la troisième édition consécutive, St-Gervais se transformera en un théâtre de la mémoire enfouie, vive, qui met en scène notre passé dans un rapport aigu au présent. Films, spectacle musical, récitals, conférences et expositions se répondront pour mieux dialoguer avec le public.

Expositions (1er et 2ème étage)

Vendredi 28 janvier à 18h30 : Vernissage.

du 29 janvier au 2 avril : **Frans Masereel, artiste et pacifiste dans la Genève de la première guerre mondiale** - exposition.
A partir du 22 février, extension de l'exposition.
Sous la responsabilité de **Jean-Marie Antenen.**

Frans Masereel (1889-1972) est un artiste flamand de grand talent, très engagé socialement, qui noua des liens intenses avec Genève. En 1915, en pleine guerre mondiale, **Masereel** trouve refuge dans notre ville où il fréquente des mouvements pacifistes et internationalistes. Illustrateur et graveur sur bois, **Frans Masereel** s'engage dans la lutte contre l'oppression et la violence suscitées par les guerres.

L'exposition présentée au Théâtre Saint-Gervais s'attachera particulièrement à la partie de son œuvre qui représente l'un des apports majeurs de **Masereel** à l'art du XXe siècle, rien de moins que l'invention du roman graphique.

du 29 janvier au 14 février : *ADN* de **Martín Acosta** et *Huellas de Desapariciones* (traces de disparition) d'**Helen Zout** - exposition.

Martín Acosta s'est penché sur une des facettes les plus inhumaines de la disparition forcée en Argentine : les 400 bébés arrachés à leurs mères détenues et remis aux militaires. L'objectif des dictatures militaires ne s'arrête pas à la mort de la victime, mais va jusqu'à la disparition du cadavre. **Helen Zout** cherche donc à capter les marques indélébiles laissées sur les survivants et les familles proches des disparus.

Cette exposition nous a été confiée par l'association du Jardin des disparus de Meyrin, qui en a la responsabilité.

Spectacle

Vendredi 28 janvier à 20h : *Déplumé – Pas qu'un rêve* - théâtre.
Spectacle de **Rodrigó Balogh**, joué par des adolescents Roms hongrois (compagnie Független Szinház). Spectacle en hongrois, surtitré en français.

Déplumé – Pas qu'un rêve aborde les réalités de la vie des Roms (éducation, logement, santé, marché du travail) avec leur cortège d'absurdités, d'hypocrisies et d'horreurs. Le sujet est traité avec un humour rageur et, à travers le regard de ces jeunes comédiens, sont révélées les failles d'un monde que la plupart d'entre nous méconnait.

Conférences, récitals, films, concert et rencontres

Samedi 29 janvier à 20h : *D'exil en exil* - récital.
Les magnifiques poèmes de **Nâzim Hikmet** seront dits et chantés par **Mathieu Chardet**, accompagné au hautbois et piano par **Ayser Vançin**, qui signe également la musique.

Lundi 31 janvier à 20h : *Autour du Jardin des disparus de Meyrin* - films et débat.
Un Jardin des disparus et *Tierra de nadie*, deux films documentaires de **Pascal Baumgartner**, racontent l'expérience d'une disparition. En présence de **Pascal Baumgartner**, **Jenny Bettencourt** et **Pierre-Alain Tschudi**.

Le premier documentaire relate l'initiative de citoyens de Meyrin pour la création d'un Jardin des disparus.
Constatant que vivaient dans leur ville plusieurs communautés marquées par le traumatisme de disparitions forcées, le deuxième film relate l'histoire d'une réfugiée en Suisse sur les traces de son frère disparu.

Mardi 1er février à 20h : *Les Conventions de Genève à l'épreuve de la réalité* - film et débat.
A la guerre comme à la guerre, film de **Lode Desmet** sur les Conventions de Genève. Invité : **Philippe Spoerri**, directeur du droit international du CICR.

Filmé à New York, en Palestine, en Afrique et en France, ce documentaire nous emmène au cœur d'un débat parmi les plus importants de notre temps : Est-il possible de soumettre la guerre à des règles ? A qui imputer les responsabilités en cas de transgressions et d'abus ? Ce film constitue une réflexion sur les Conventions de Genève avec des images d'archives uniques.

Mercredi 2 février à 20h : *Mémoires d'esclavage* – conférence et débat.
Les historiens **Bouda Etemad** et **Eric Mesnard**, spécialistes de l'histoire de l'esclavage et de sa transmission donneront une conférence à deux voix.
Soirée présentée par **Charles Heimberg.**

Jeudi 3 au samedi 5 février à 20h, dimanche 6 à 17h : *Mon livre d'heures* – concert spectacle (création).
Le Fanfareduloup Orchestra présente un spectacle sur *Mon livre d'heures* de **Frans Masereel** d'après les gravures sur bois de cet artiste.

Samedi 5 février à 16h : **Frans Masereel**, artiste et pacifiste dans la Genève de la Première Guerre mondiale – table ronde.
Avec **Jean-Marie Antenen**, **Jean-Charles Giroud**, **Charles Heimberg**, **Joëlle Kuntz**, **Sandro Rossetti** et l'amicale participation du dessinateur **Herrmann**.

Mardi 8 février à 20h : *Mémoire blessée* – film et débat.
Invités : **Mohamed Sahnoun**, auteur de *Mémoire blessée* (édition Presses de la Renaissance) et **Haitham al Katib**, palestinien de Bil'in, photo-reporter et TV newsman.

Deux figures des droits humains sont rassemblées :
Mohamed Sahnoun, auteur de l'ouvrage *Mémoire blessée*, diplomate algérien de haut rang, puis conseiller du Secrétaire général de l'ONU, envoyé spécial lors de plusieurs conflits en Afrique. Une sensibilité rare puisée dans son engagement pour l'indépendance de l'Algérie. Encore étudiant, il connaîtra la torture par les paras mais aussi le soutien d'amis pieds noirs. Il préside actuellement en Suisse *Initiatives et changements*, un organisme de médiation.
Haitham al Katib est natif de Bil'in, un village de Palestine qui lutte d'une manière non violente, pour sauvegarder sa terre. Ce photo reporter assure chaque semaine la couverture photo et vidéo des événements de son village. Il en projettera les images.
Soirée présentée par **André Gazut**.

Mercredi 9 février à 20h : *Paroles de bô đôi* - lecture, conférence et débat.
Lecture d'extraits du livre *Dien Bien Phu, vu d'en face* par **Philippe Macasdar.**
Invitée : **Huyên Đào Thanh**, journaliste au Vietnam, co-auteure du livre *Dien Bien Phu, vu d'en face*, présentée par **Carole Vann,** journaliste à « Info Sud ».

Plus d'un demi-siècle après la chute de Dien Bien Phu, qui a marqué la fin de la guerre du Vietnam en 1954, des journalistes donnent pour la première fois la parole aux bô đôi, de simples combattants vietnamiens, dont les récits sont éloignés de l'histoire officielle.

Jeudi 10 février à 20h : *Images de l'histoire* - conférence à deux voix et extraits de films.
Invités : **Vicente Sánchez Biosca** et **Gianni Haver**, spécialistes de l'histoire de l'image.

Une histoire comparée de la propagande par l'image cinématographique : Comment deux dictatures, le fascisme et le franquisme, se sont filmées et ont utilisé l'image pour fabriquer du consensus coercitif.
Soirée présentée par **Charles Heimberg**.

Vendredi 11 février à 20h : *Gulizar* - récital et rencontre.
Invités : **Anahide Ter Minassian** (Paris), historienne et petite-fille de **Gulizar**, et **Gazin** (Turquie), chanteuse traditionnelle kurde (dengbej).

Au printemps 1889, le chef d'une puissante tribu kurde lance ses hommes à l'assaut du village de Kharz au cœur de l'Arménie historique. Une adolescente arménienne, **Gulizar**, est enlevée, puis convertie de force à l'Islam. Le rapt de Gulizar a fourni le sujet d'une complainte, dont l'écho fut important à l'époque. 120 ans après l'événement, on verra à quel point ce passé est encore présent.
Soirée présentée par **Stefan Kristensen.**

Samedi 12 février à 14h : *L'île (Ostrov)* - film et conférence.
L'île (Ostrov) de **Pavel Lounguine** (2006), suivi par une conférence de **Philippe Sers**, philosophe, Collège international de philosophie, Paris.

L'Île (Ostrov) est un film spirituel, présenté en clôture du Festival de Venise en 2006.
Le film est centré sur la repentance du Père.

Programmation de l'Espace St-Gervais dans le cadre du cycle *L'image et le sacré.*

Lundi 14 février à 20h : *Les Années Schwarzenbach* - film et débat.
Un film documentaire de **Salvatore Bevilacqua**, **Bruno Corthésy**, **Katharine Dominice** et **Luc Peter**. Débat en présence des réalisateurs.

En 1970 et en 1974, le peuple suisse a été consulté sur les initiatives dites Schwarzenbach. Leur acceptation aurait signifié le renvoi de 300'000 personnes, soit la moitié de la population étrangère de l'époque. Les deux initiatives ont été refusées, mais elles ont eu un effet traumatisant sur la population immigrée. *Les Années Schwarzenbach* réunit le témoignage de dix personnes immigrées ou issues de l'immigration, originaires d'Italie et d'Espagne.

En prologue à *Mémoires blessées*
Jeudi 27 janvier : **Journée de la mémoire de l'Holocauste et de la prévention des crimes contre l'Humanité.**
17h30 : Projection de *Sometimes in April* de **Raoul Peck**, film sur le génocide des Tutsi au Rwanda.
20h30 : *Arménie, Shoah, Rwanda: regards croisés sur des crimes imprescriptibles.* Conférence de **Yves Ternon**, historien, suivie d'un débat.

Journée organisée par le Département de l'Instruction publique en collaboration avec le Théâtre St-Gervais.

Informations pratiques

Théâtre Saint-Gervais Genève
5 rue du Temple, 1201 Genève
Réservation conseillée au 022 908 20 00
www.saintgervais.ch

Organisation : Jacques Bastianelli, André Gazut, Charles Heimberg, Stefan Kristensen, Philippe Macasdar.

Horaires : Les expositions sont ouvertes du mardi au dimanche de 12h à 18h et jusqu'à 21h les soirs de spectacle.

Tarifs : Concerts, récitals et théâtre : plein tarif 26.-frs
retraité, chômeur, AI 14.-frs / étudiant 12.-frs

Projections : 8.-frs / 5.-frs

Expositions, conférences et débats : entrée libre

Le Pass des Mémoires : entrée libre à toutes les soirées, inclus une entrée pour le concert du Fanfareduloup Orchestra : tarif unique 50.-frs

Programme sous réserve de modifications.

Tous droits réservés.

Avec le soutien du Fonds pour la Paix et de la Loterie Romande.

Visuel recto : *Danse Macabre*, 1941
Visuels verso : *Romain Rolland, Liluli*, 1919
Frans Masereel (1889-1972), illustrateur et graveur sur bois flamand, pacifiste ayant vécu à Genève de 1915 à1921.
Conception graphique : Daniel Kunzi BLVDR