

Exotic?

Regarder l'ailleurs en Suisse
au siècle des Lumières

Palais de Rumine
Lausanne
Suisse



exposition
24 septembre 2020
> 28 février 2021

dossier
de presse

Exotic?

Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières

24 septembre 2020 > 28 février 2021

Palais de Rumine, Lausanne, Suisse

Visite de presse le 23 septembre à 10h

**Qu'est-ce que l'« exotique » ?
Depuis quand utilise-t-on
ce mot ? Comment définit-on
ce qui est exotique et ce qui
ne l'est pas ?**

**La Suisse est-elle exotique ?
En Europe, les Lumières
sont une période clé dans
la construction de ce regard,
dont nous sommes encore
les héritiers.**

**Cette époque est à la fois
celle des droits de l'homme
et celle du commerce
transatlantique de personnes
mises en esclavage.
Elle peut être relue de manière
critique.**

**L'histoire suisse est en effet
souvent pensée uniquement
dans les frontières de
l'Europe ; pourtant les Suisses
entretiennent des liens
étroits et complexes avec
les pays lointains.**

Pourquoi cette exposition ?

Fruit d'une collaboration entre l'équipe de la professeure Noémie Etienne (Université de Berne, Fonds national de la recherche scientifique) et les trois musées de sciences et d'histoire du Palais de Rumine,

« Exotic ? » est présentée dans les grandes salles d'expositions temporaires du Palais. Elle propose une perspective historique pour comprendre l'émergence de ce regard sur l'Autre et des gestes de classification qui l'accompagnent. En effet, rien n'est « exotique » en soi : l'exotisme est le produit de représentations, de médiations et de traductions qui assignent une place aux choses et aux gens dans un contexte historique et politique donné.

L'exposition nuance une lecture idéalisée du 18^e siècle, qui est certes une époque de forte innovation scientifique et artistique, mais aussi de première globalisation économique et de colonisation.

Les enjeux de colonialisme, de pouvoir, de genre, de race et d'économie sont au centre de cette exposition dont l'un des objectifs est de réfléchir au passé d'une Suisse dynamique et globale, en particulier au parcours d'individus qui ont souhaité prendre part à la colonisation et au commerce international.

Qui sont les voyageurs Suisses du 18^e siècle ?

De nombreux Suisses et Suissesses voyagent individuellement au-delà des frontières dès le 18^e siècle : Commerçants, soldats, artistes et savants ramènent des objets saisis pendant leurs voyages, ou encore des récits et des dessins traduisant leur vision de l'ailleurs. Cependant, ces départs sont souvent réalisés sous l'égide d'une couronne étrangère, reliés à des réseaux économiques, politiques ou religieux qui peuvent dépasser les frontières du territoire.

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

Ces voyageurs s'établissent dans les pays visités et développent leur carrière en lien étroit avec les populations et les territoires en question.

Les objets collectés par les artistes et les scientifiques au 18^e siècle sont rapportés en Suisse et intégrés dans les collections locales. Deux types de collecte se distinguent : d'une part, celles via des intermédiaires présents dans les explorations nationales britanniques et françaises ; d'autre part, celles réalisées directement par des Suisses. Durant ces voyages, qui durent plusieurs années, les équipages collectent des objets et des spécimens qu'ils ramènent en Europe, puis qu'ils échangent ou revendent.

Parallèlement, ils rédigent des journaux de voyage et des carnets de dessins dans lesquels ils décrivent les objets, les contextes de collectes ainsi que les populations rencontrées.

La nature des objets collectés par les Suisses a beaucoup de points communs avec les exemples que l'on peut étudier dans les pays voisins. L'une des spécificités est néanmoins l'usage des collections à des fins d'éducation, particulièrement par la présence de cabinets dans les Académies protestantes comme à Lausanne ou Zurich. Cet usage fait partie d'une pédagogie qui fait la part belle à une approche pragmatique, et distingue les cabinets des Académies suisses des « Wunderkammer » allemandes, des cabinets royaux ou des collections princières des cours européennes.

Innovation et transfert technologiques

La circulation des techniques et des objets venus d'ailleurs a favorisé le développement de nouvelles technologies dans toute l'Europe et notamment en Suisse. C'est le cas des manufactures de porcelaines basées à Zurich et Yvonand qui produisent pour une clientèle locale. D'autres fabriquent des objets (montres, émaux) destinés à l'exportation en Chine ou en Turquie. Aux alentours de Bâle, Genève ou Neuchâtel, des manufactures

produisent aussi des textiles imprimés appelés « Indiennes », imitant une technique utilisée en Inde et vendus jusqu'en Afrique subsaharienne.

Et la Suisse, est-elle exotique ?

La Suisse devient progressivement un objet de curiosité pour les voyageurs qui s'intéressent à son folklore et ses paysages : elle est ainsi exotique pour ceux qui la visitent. Ce mouvement est préparé dès le 18^e siècle par des habitants des grandes villes : ils fabriquent une image des cultures alpines et rurales qui aura un grand succès et que l'on trouve aujourd'hui encore dans la publicité ou dans le marketing touristique.

Publics et médiation culturelle

L'exposition vise à toucher tous les publics, notamment par une programmation scientifique et culturelle variée, tout en proposant une nouvelle approche de l'histoire suisse. Elle tente de relier les images produites aux 17^e et 18^e siècles aux imaginaires contemporains en offrant des pistes de réflexion pour penser l'altérité aujourd'hui par le biais d'une perspective historique et de l'art contemporain.

Au vu du sujet sensible, de nombreuses activités de médiation accompagneront cette exposition : visites guidées ou ateliers bien sûr, mais aussi courts-métrages des étudiant·es du cinéaste suisse Lionel Baier à l'ECAL, lectures dans le marc de café par le collectif Women Telling The Future, conférences scientifiques, table ronde, concert, atelier sur l'art de la table ou dégustation de thés, collaborations avec la programmation du théâtre de Vidy.

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

Objets présentés

L'exposition regroupe 150 pièces provenant de plus de 30 collections ou institutions culturelles suisses. La plupart de ces pièces sont très rarement montrées.

Les typologies des objets sont variées : spécimens d'histoire naturelle, peintures, textiles, porcelaines, artefacts non-européens, archives, livres ou encore cartes.

Livre d'exposition

[*Une Suisse exotique ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières*](#), sous la direction de Noémie Etienne, Claire Brizon, Chonja Lee et Etienne Wismer. Editions Diaphanes, Zürich/Berlin.

Artistes contemporains

Un choix sélectif d'œuvres d'artistes contemporains (Marie van Berchem, Fabien Clerc, Susan Hefuna, Senam Okudzeto, Uriel Orlow, Denis Pourawa) permet de porter un regard différent vers les objets exposés ainsi que vers le propos plus général de l'exposition.

Des images de leurs œuvres et de l'exposition seront à disposition dans la dropbox du dossier de presse dès le 23 septembre 2020.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

Acteurs et partenaires du projet

Commissaires

Noémie Etienne,
Claire Brizon,
Chonja Lee,
Université de Berne, Fonds national suisse
de la recherche scientifique

Coordination

Etienne Wismer,
Université de Berne, Fonds national suisse
de la recherche scientifique

Musées organisateurs

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
(Julia Genechesi et Lionel Pernet),
Musée cantonal de géologie
(Gilles Borel),
Musée cantonal de zoologie
(Michel Sartori).

Scénographie et graphisme

Atelier Frédéric Dedelley, Zürich
Jocelyne Fracheboud, Paris

Partenaires du projet

Association du Palais des Savoirs,
Bibliothèque cantonale
et universitaire (BCU) Lausanne,
Musée et jardins botaniques cantonaux,
Théâtre de Vidy,
ECAL

Infos pratiques

Palais de Rumine,
Place de la Riponne 6,
1005 Lausanne

Mardi-dimanche : 10h-17h, fermé le lundi

Prix : plein tarif 8 francs, tarif réduit 5 francs.
Gratuit pour les moins de 25 ans
et le premier samedi du mois.

Contact et informations

Français :
Chantal Ebongué,
chargée de communication
+41 (0)21 316 34 63
+41 (0)78 744 21 82
chantal.ebongue-pittet@vd.ch
www.palaisderumine.ch

Deutsch :
Dr. Chonja Lee,
Co-Kuratorin der Ausstellung
+41 (0)31 631 49 84
chonja.lee@ikg.unibe.ch
www.theexotic.ch

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MUSEE
CANTONAL
GEOLOGIE
LAUSANNE | SUISSE

mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

musee de
zoologie
Lausanne

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Georg Franz Müller, *Ein Persianer, Ein Japanner, Ein orientalisch Tarter*, in Georg Franz Müller, *Livre de voyage du voyageur mondial alsacien Georg Franz Müller, entre 1669 et 1682*, St. Gall, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 1311, p. 49 (<https://www.e-codices.ch/de/list/one/csg/1311>).
© Stiftsbibliothek St. Gallen.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Artist-e-s non documenté-e-s (Canton, Chine), *Laitière des environs de Soleure*, d'après des gravures de Samuel Graenicher et Christian von Mechel, 1790-1810, peinture sous verre, Musée historique de la ville de Lausanne, I 56 20.
© Musée historique de la ville de Lausanne.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Frank Christian, *Coupe nautile*, vers 1680,
Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire, don d'Anne-Catherine Trembley
à la Bibliothèque publique de Genève, 1730, G 0937.
© Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève. Photographie : Bettina Jacot-Descombes

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



François Aimé Louis Dumoulin, *Combats et Jeux des Nèg'*, 1788,
aquarelle sur papier, Musée historique de Vevey, 3494.
© Musée historique de Vevey – Ville de Vevey.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Pierre-Louis De la Rive, *Le Mont-Blanc vu de Sallanches au coucher du soleil*, 1802, huile sur toile, achat, 1969, Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, 1969-0022.
© Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève. Photographe : Yves Siza.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch>