

genre et médias francophones dans l'europe des années 1940-1950



Affiche du film *Olivia* (Cinémathèque suisse)

21 et 22 mars 2019
Université de Lausanne, bâtiment Amphipôle, salle 340

Colloque international organisé par Delphine Chedaleux, Alain Boillat,
Charles-Antoine Courcoux et Jeanne Rohner

Jeudi 21 mars 2019

8h45 – 9h

Accueil et mot d'introduction
Alain Boillat et Delphine Chedaleux

9h – 10h30

Radio et télévision au féminin
Modération : Nelly Valsangiacomo (UNIL)
Marine Beccarelli (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne) : Femmes et radio en France dans les années 1940 et 1950
Roxane Gray (UNIL) : Devenir réalisatrice de télévision en Suisse romande au tournant des années 1960

10h30 – 11h

Pause

11h – 12h30

Les représentations du genre sur grand écran : en amont et en aval du film (1)
Modération : Charles-Antoine Courcoux (UNIL)
Delphine Chedaleux (UNIL) : La chair du *Diabole au corps*. Autopsie d'une controverse au croisement du genre et de la sexualité
Alain Boillat (UNIL) : La construction de l'identité masculine par le truchement de métaphores animalières dans les scénarios de films d'Autant-Lara des années 1940-1950

12h30 – 14h

Pause déjeuner

14h – 15h

Conférence plénière de Brigitte Rollet (CHCSC, UVSQ – Sciences-Po) : Un cinéaste nommé Jacqueline : de la célébrité à l'oubli

15h – 15h15

Pause

15h15 – 16h45

Les représentations du genre sur grand écran : en amont et en aval du film (2)
Modération : Mireille Berton (UNIL)
Jeanne Rohner (UNIL) : *Le Rouge et le Noir* (Autant-Lara, 1954) : genèse de deux héroïnes
Catherine Gonnard (INA) et **Elisabeth Lebovici (AICA)** : Gros plans sur *La Garçonne* (1957), une performance de genre

18h30

Projection d'*Olivia* (Jacqueline Audry, 1950) à la Cinémathèque suisse (Casino de Montbenon) précédée d'une présentation du film par Brigitte Rollet

Vendredi 22 mars 2019

9h – 10h30

Genre et représentations dans la presse magazine
Modération : Alain Boillat (UNIL)
Gilles Montéréal (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Les quotidiens sportifs français : conservatoires des identités genrées (1946-1958) ?
Raphaël Oesterlé (UNIL) : La presse de bande dessinée pour jeunes filles dans la reconfiguration éditoriale de l'après-guerre et les normes de genre : le développement des catholiques *Âmes vaillantes* et la tentative communiste *Vaillante/Dimanche fillettes*

10h30 – 11h

Pause

11h – 12h30

Familles et maternité sur papier glacé
Modération : Anne-Katrin Weber (UNIL)
Alexie Geers (CEREP – Université de Reims) : *J'attends un enfant*, 1956 : un ouvrage de médiation scientifique au service du libre choix des femmes ?
Salomé Hédin (CARISM – Université Paris 2 Panthéon-Assas) : Genre et photojournalisme : Janine Niepce, photographe officielle de la famille

12h30 – 14h

Pause déjeuner

14h – 15h

Conférence plénière de Marie-Eve Thérénty (RIRRA 21, Université Montpellier 3) : Franchir la ligne de genre. Assignations, résistances et contournements chez les journalistes françaises des années 1940-1950

15h – 15h15

Pause

15h15 – 16h45

Les ambivalences de la presse féminine
Modération : Geneviève Sellier (CLARE – Université Bordeaux Montaigne)
Sandrine Lévêque (TRIANGLE – Université Lumière Lyon 2) : S'émanciper et consommer. Le projet politique et commercial de *ELLE Magazine* (1945-1953)
Karine Taveaux-Grandpierre (LabSIC, Université Paris 13) : *Bonnes soirées, Femmes d'Aujourd'hui, ELLE* et *Marie-Claire* (1945-1966), une presse francophone sans frontières ?

16h45 – 17h

Conclusion du colloque par Geneviève Sellier et Charles-Antoine Courcoux