

Call for Papers – *Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle* (RSHRC) 2025

### Culture matérielle du religieux

Le dossier thématique 2025 de la *Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle*, une revue multilingue soumise à l'évaluation par les pairs, consacrée à l'histoire des religions et des cultures de toutes les époques, est dédié à la «culture matérielle du religieux».

Ce thème s'inscrit dans la continuité des différents axes culturels et historiques de l'histoire des religions et de l'Eglise que la RSHRC a suivis au cours des deux dernières décennies, tout en reprenant régulièrement des discussions méthodologiques et théoriques. Un déplacement de perspective de l'histoire culturelle vers la matérialité du religieux ouvre des accents thématiques et méthodologiques

- sur les objets et leur utilisation, leurs attributions de sens et leurs formes conceptionnelles (livres sacrés, images et objets, imbrication entre significations quotidiennes et transcendantes, etc.);
- sur les pratiques rituelles;
- sur la mise en scène, qu'il s'agisse de cérémonies religieuses ou de théâtre, de musique ou d'art, où sont créées des références d'interprétation et de pratique religieuses;
- sur la conception de lieux et d'espaces (édifices sacrés, lieux de commémoration, lieux de mémoire, monuments ou encore «chemins» tels qu'ils sont matériellement créés lors de pèlerinages ou de processions);
- sur l'exposition de la matérialité religieuse dans des musées et donc sur la matérialité de la mémoire.

Si les formes et les fonctions de la matérialité dans la construction de sens religieux, de références transcendantes et de communautarisation sont systématiquement prises en compte dans leur relation complexe, les questions relatives

- aux pratiques du voir et du montrer,
- à la sensualité et l'émotion,
- à l'intériorité et l'extériorisation

dans l'imbrication complexe des espaces d'expérience individuels et communautaires et des rapports de communication et de pouvoir, ainsi que dans l'interdépendance entre les personnes et les objets, les espaces animés, aménagés et imaginés sont d'un intérêt particulier.

Des études de cas spécifiques sur la «religion matérielle vécue», qui reprennent l'une ou l'autre des lignes mentionnées – également dans une perspective de long terme – sont encouragées, de même que des réflexions méthodologiques et théoriques, abordant des questions sur la valeur source spécifique des objets matériels – objets de dévotion, mises en scènes, lieux et corps –, sur le rôle de la dimension de la mémoire, sur des approches théoriques des émotions ou sur les dynamiques entre acteur et actant.

Avec le thème de la matérialité du religieux, la RSHRC entend renforcer les liens transdisciplinaires de l'histoire des religions et de l'Eglise, en particulier avec l'histoire de l'art, l'anthropologie historique, les sciences littéraires, les sciences du théâtre, la muséologie ainsi que la didactique et la médiation de l'histoire.

### **Consignes pour les auteurs**

Un dossier groupé, encadré par les éditeurs, des contributions évaluées dans le cadre d'une procédure d'expertise anonyme par les pairs, qui ne devraient pas dépasser une longueur de 25'000 à 40'000 signes (espaces et notes de bas de page compris), est prévu pour la RSHRC 119 (2025). Les lignes directrices pour la rédaction des contributions se trouvent à l'adresse suivante: [www.unifr.ch/szrkg](http://www.unifr.ch/szrkg).

Les éditeurs prient les auteurs de soumettre leur proposition de titre et un court résumé de max. 800 caractères, accompagnés d'une courte biographie, en allemand, français, italien ou anglais à la rédactrice en chef, Prof. Dr. Franziska Metzger ([franziska.metzger@phlu.ch](mailto:franziska.metzger@phlu.ch)) et au collaborateur scientifique de la revue, Prof. Dr. David Neuhold ([david.neuhold@unifr.ch](mailto:david.neuhold@unifr.ch)) d'ici à mi-avril 2024. Les contributions en soi doivent être soumises avant le 1<sup>er</sup> décembre 2024.

En novembre 2025, la RSHRC sera publiée par la maison d'édition Schwabe à Bâle et, avec un moving wall d'un an, les contributions seront disponibles en libre accès, par exemple sur [e-periodica.ch](http://e-periodica.ch).

Prof. Dr. Franziska Metzger, rédactrice en chef, Luzern

Prof. Dr. David Neuhold, collaborateur scientifique, Fribourg/Chur

28 février 2024