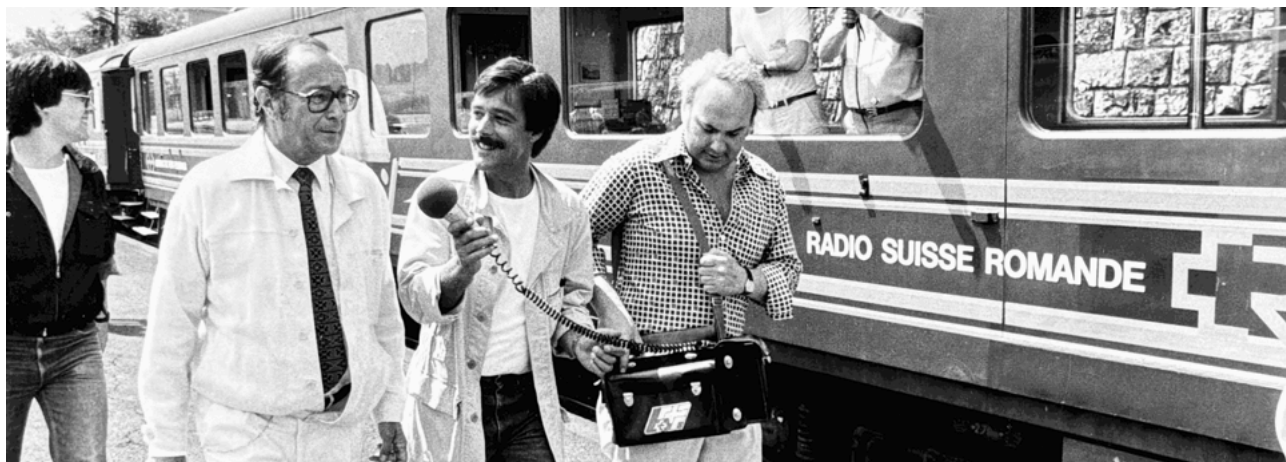


Les sources médiatiques, un incontournable pour faire l'histoire de la Suisse au XX^e siècle

Programme doctoral en histoire contemporaine
3 décembre 2026, Université de Lausanne (Geopolis 2144)



Le président de la Confédération Pierre Aubert, interviewé par Frank Musy lors du premier Radio-Rail, 2 juillet 1983. Actualités Suisse Lausanne, fonds Edipresse (ACV)

Depuis les années 1990, les archives des médias de masse traditionnels (presse, radio, télévision) ont fait l'objet d'une numérisation massive. Les obstacles qui freinaient jusqu'alors l'usage des sources médiatiques pour la recherche historique - comme leur accès restreint et l'exploration laborieuse de ces ressources - ont drastiquement diminué, entraînant en parallèle une augmentation rapide de la taille des corpus à disposition de l'histoire contemporaine. Toutefois, il demeure des défis à relever, qui s'avèrent différents selon le type de média considéré.

Si la presse est de longue date une source privilégiée des historien·nes, il est maintenant possible d'appréhender ses archives au moyen d'analyses quantitatives ou linguistiques de grande ampleur. Cette nouvelle réalité demande de se questionner sur les méthodes employées, le développement de nouveaux outils et les biais que l'usage de telles collections entraîne.

Longtemps négligées, les archives radiophoniques et télévisuelles ont un autre statut dans la recherche en histoire contemporaine. Leur usage demeure encore généralement l'apanage d'historien·nes s'intéressant aux médias, bien que de telles ressources puissent également éclairer l'histoire sociale, politique et économique. Les différentes bases de données réunissant des archives audiovisuelles sont souvent méconnues et les outils méthodologiques pour leur analyse ne font traditionnellement pas partie des cursus en histoire.

Cette journée propose de rassembler les doctorant·es et les chercheur·ses intéressé·es par les sources de presse, de radio et de télévision pour mettre en commun nos connaissances, nos pratiques de recherche sur différentes plateformes et nos processus d'analyse. L'objectif est de souligner la richesse et les apports de ce type de ressources pour écrire l'histoire contemporaine, ainsi que de mettre en évidence leur complémentarité. En effet, la journée encourage non seulement les participant·es à recourir aux archives de la presse, de la radio et de la télévision dans leur propre recherche, mais aussi à les croiser.

Cette journée d'étude se base sur l'expertise accumulée au fil des ans au sein des sections d'histoire et d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne. Actuellement, cette expertise se matérialise notamment par les recherches menées dans le cadre du projet Impresso (<https://impresso-project.ch/>), qui développe des outils permettant d'analyser des collections de presse et de radio suisses et européennes, et du Collectif de recherche sur le télévisuel (<https://collectiftv.ch/>), qui étudie les multiples formes historiques de la télévision.

La journée se déroulera en deux temps : la matinée, organisée en session plénière, sera consacrée aux retours d'expérience de chercheuses et chercheurs issus de divers champs d'études (histoire économique, sociale, environnementale) ayant mobilisé ou mobilisant des sources médiatiques pour leur recherche ; l'après-midi, les participant·es pourront prendre part à l'un des trois ateliers proposés, chacun offrant des outils pratiques et des méthodes d'analyse pour avoir accès et étudier un type de sources médiatiques (journaux, radio et TV).

Organisation

Martin Grandjean et Raphaëlle Ruppen Coutaz, UNIL Section d'histoire

Marie Sandoz et Anne-Katrin Weber, UNIL Section d'histoire et esthétique du cinéma

Programme

📍 Université de Lausanne, Geopolis 2144 ([lien vers la carte](#))

Introduction

09h00-9h45 **Introduction de la journée et présentation des principales ressources**
(Raphaëlle Ruppen Coutaz, Martin Grandjean, Anne-Katrin Weber et Marie Sandoz)

09h45-10h15 pause café

Retours d'expérience : les archives médiatiques en pratique

10h15-11h00 **Les mots du capital : décoder l'histoire économique à travers les archives de presse numérisées** (Arthur Michelet)

11h00-11h45 **Médiactivismes : pour une histoire transmédia et transnationale des mouvements sociaux**
(Nelly Valsangiacomo et François Vallotton)

11h45-12h30 **Histoire et archives télévisuelles : quels apports pour l'histoire environnementale ?**
(Sandra Bott, Tiphaine Robert et Anne-Katrin Weber)

12h30-13h45 lunch

Ateliers : méthodes et usages

13h45-15h30 Ateliers méthodologiques à choix (3 salles parallèles):

- **Usages et analyses de la presse numérisée : approches statistiques et fouille de texte**
(Martin Grandjean et Raphaëlle Ruppen Coutaz)
- **À l'écoute de l'histoire : enjeux et outils des sources sonores**
(Nelly Valsangiacomo et Fiona Prieur)
- **Les archives télévisuelles : histoire, usages et outils**
(Anne-Katrin Weber et Marie Sandoz)

15h30-16h00 pause café

16h00-16h15 Mise en commun

Visite : un média sur le campus

16h30-17h30 Visite du nouveau bâtiment de la RTS

Inscription

Pour les membres du programme doctoral CUSO, sur le site du programme en histoire contemporaine : <https://histoire.cuso.ch/contemporaine/activites>

Si vous n'êtes pas membre d'un programme CUSO, signalez votre intérêt à martin.grandjean@unil.ch

Délai d'inscription : 20 novembre 2026 (places limitées, n'attendez pas la dernière minute)