SOCIÉTÉ **DES ARTS**
DE GENÈVE



L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont (1828–1894)

Avec Point d'ombre *une proposition de Benoît Billotte*

Palais de l'Athénée
Salle Crosnier

Rue de l'Athénée 2
1205 Genève

Exposition
13 septembre au 11 novembre 2018

Mardi au vendredi: 14h – 19h
Samedi et dimanche: 11h – 17h

Vernissage
12 septembre 18h00

Invitation

SOCIÉTÉ **DES ARTS**
DE GENÈVE

Nathalie Hardyn présidente et **Etienne Lachat** secrétaire général,
Frédéric Hueber et **Sylvain Wenger** commissaires
en collaboration avec **Petra Krausz** pour la partie contemporaine,

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont (1828–1894)

***Avec* Point d'ombre**
une proposition
de Benoît Billotte

le 12 septembre 2018 à 18h00

Cette exposition se propose de revenir sur la vie et l'œuvre d'une figure oubliée de l'histoire genevoise et suisse. Alfred Dumont était dessinateur, peintre, collectionneur, voyageur et promoteur des arts et des lettres à une époque où les artistes de tout le pays s'organisèrent en associations pour revendiquer des subventions ainsi que des espaces d'exposition.

En levant le voile sur sa production, ses voyages à travers la Suisse, l'Europe et le monde, ainsi que sur les importants legs de dessins, gravures, livres, verres et céramiques qu'il fit à la Ville de Genève et à la Société des Arts, cette exposition offre un éclairage nouveau sur la seconde moitié du XIXe siècle et permet de restituer la richesse des échanges culturels et artistiques auxquels prit part Alfred Dumont.

Après l'exposition *Lumière! Incursions dans les collections de la Société des Arts* tenue en automne 2016 au Palais de l'Athénée, la Société des Arts de Genève livre un deuxième volet culturel de ses activités de valorisation patrimoniale, en collaboration avec le Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire et l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève.

Dans ce cadre, la Société perpétue sa mission d'encouragement à l'art et invite l'artiste Benoît Billotte à développer une proposition contemporaine, *Point d'ombre*, en contrepoint de l'héritage d'Alfred Dumont. Les œuvres du jeune artiste tissent des trames inattendues et proposent des éclairages offrant des instants de découverte et de questionnement entre projet patrimonial et démarche contemporaine.

Alfred Dumont, *Étude pour le «Dimanche matin»*, 1870.