

INVITATION VERNISSAGE
MERCREDI 23 MAI 2018 — 18H30

PAULO MENDES DA ROCHA
& L'ARCHITECTURE MODERNE AU BRÉSIL
EXPOSITIONS — PAVILLON SICLI
24 MAI — 1ER JUILLET 2018

MA

CYCLE DE CONFÉRENCES
10 ANS 10 REGARDS
WWW.MA-GE.CH

La Maison de l'Architecture a le plaisir de vous convier au vernissage de sa double exposition

PAULO MENDES DA ROCHA — L'ARCHITECTURE MODERNE AU BRÉSIL
MERCREDI 23 MAI 2018 — 18H30
PAVILLON SICLI
Route des Acacias 45, 1227 Les Acacias

PAULO MENDES DA ROCHA
L'exposition propose une plongée dans la pensée architecturale de celui qui reçut le prix Pritzker en 2006; le Lion d'or à Venise en 2016 ou encore le Royal Gold Medal for architecture en 2017.
Paulo Mendes da Rocha voue un attachement particulier aux lignes épurées, aux matériaux simples, à une architecture responsable et confortable, tout en étant fonctionnelle.
La MA se réjouit de présenter son œuvre dans le grand dôme du pavillon Sicli, au travers de croquis, maquettes, meubles conçus par Mendes da Rocha lui-même ou encore de documentaires et interviews de l'architecte brésilien.

Commissaire de l'exposition : Catherine Otondo, architecte

L'ARCHITECTURE MODERNE AU BRÉSIL, DANS LA VISION D'ALBERTO SARTORIS
Un récit iconographique consacré à l'architecture moderne du Brésil permettra de situer le travail de Paulo Mendes da Rocha dans son contexte historique : celui de la génération qui a suivi le Mouvement moderne. Cette exposition est réalisée en partenariat avec les Archives de la construction modernes de L'EPFL (Acm).
Salle du workshop

Commissaire de l'exposition : Salvatore Aprea, directeur des Acm

Les expositions se tiennent au Pavillon Sicli jusqu'au 1er juillet 2018
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 12h00-19h00 - Samedi, dimanche : 11h00-17h00

SAVE THE DATE
JEUDI 28 JUIN À 18H30
Conférence de Paulo Mendes da Rocha & projection du film *Tudo é projecto / It's all a plan*, réalisé par sa fille Joana Mendes da Rocha.

Partenaires de l'exposition

Soutiens MA

JACQUET CARAGNANO & CIE COMETEL BELSOL SIA IMPLENIA

latitude66.net / Photo © Nelson Kon