

Samstag • 20. Februar 2016 • Hörsaal F 117

9:45 – 10:15 Kaffee und Gipfeli

10:15 – 11:45 **Beyond Radio:
Rezeption und (soziale) Medien**

*Moderation: Patricia Jäggi (HSLU/Universität
Basel)*

Thomas Wilke (Universität Tübingen)
Zur Strategie und Intermedialität von Netz-
identitäten: Radioauftritte in Sozialen Medien

Fanny Gutsche (Universität Basel)
«A Symbol of Friendship»? Utopien, Asso-
ziationen und Identitätsprojektionen in
Hörerpraktiken um das Schweizerische
Auslandsradio

Johannes Rühl (Hochschule Luzern)
«Geschmacklose Verkitschung und charak-
terlose Ausbeutung»: Konflikte um die Volks-
musik in der Nachkriegszeit

11:45 – 12:00 Kurze Pause

12:00 – 13:00 **Keynote: Markus Tauschek
(Universität Freiburg)**

«Populäre» Musik als Kulturerbe?
*Moderation: Karoline Oehme-Jüngling
(Universität Basel)*

*Abschlussdiskussion: Thomas Hengartner
(UZH/Collegium Helveticum)*

13:00 – 14:00 Ausklang bei Sekt & Brezeln

**Populäre Musik
und Identitätspolitik**

Organisation

Forschungsgruppe Broadcasting
Swissness
(Universität Zürich, Universität Basel,
Hochschule Luzern) in Kooperation
mit dem Studienkreis Rundfunk und
Geschichte

Tagungsort

Universität Zürich, Rämistr. 71,
8006 Zürich
Die Veranstaltung ist kostenlos
und öffentlich.

Anmeldung

bitte per Mail bis Mi, 8. 2. 2016
an Thomas Järman:
thomas.jaermann@uzh.ch

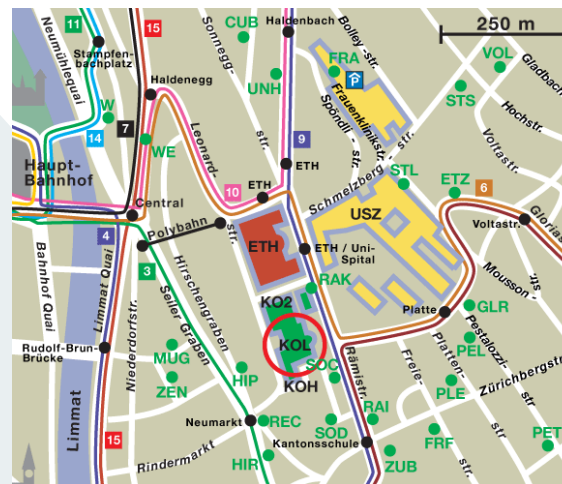
Die Tagung wird gefördert vom
Schweizerischen Nationalfonds.

Tagungsprogramm online

www.broadcasting-swissness.ch
www.rundfunkundgeschichte.de

Anfahrt

Tram 6 und 10, Haltestelle ETH/
Universitätsspital
Tram 9, Haltestelle Kantonsschule



**Populäre Musik
und Identitätspolitik**

Radio machen,
überliefern
und rezipieren

Zürich • 18. – 20. Februar 2016

**Popular Music
and identity politics**
making, archiving,
transmitting,
and receiving radio



Donnerstag • 18. Februar 2016 • Hörsaal F 117

- ab 12:00 Registrierung – Tagungsbüro vor dem Hörsaal
- 13:30 Begrüssung und Einleitung
*Thomas Hengartner (Universität Zürich/ Collegium Helveticum),
Golo Föllmer (Universität Halle-Wittenberg)*
- 14:00 – 15:30 **Radio-Praktiken I:
 Klänge und Identitätspolitik**
Moderation: Alec Badenoch (Utrecht University)
*Hans-Ulrich Wagner (Hans-Bredow-Institut,
Universität Hamburg)*
Sounds like Hamburg. Historische «Hamburg»-
Radiodokumente und kommunikative Figura-
tionen raumbezogener Identitätsbildungen
Kathrin Dreckmann (Universität Düsseldorf)
«ohne dass er überhaupt merkt, dass er durch-
tränkt wird ...» Die mediale Produktion der
«Volksgemeinschaft» in der Rundfunkpolitik des
Nationalsozialismus
Johannes Múske (Universität Zürich)
«Collecting and revitalizing» folk music:
towards the relation between folklore studies
[Volkskunde] and the radio (1950s–60s)
- 15:30 – 16:00 Pause
- 16:00 – 17:30 **Radio-Praktiken II:
 Ästhetik und Theorie**
Heinrich Grebe (Universität Zürich)
Golo Föllmer (Universität Halle-Wittenberg)
Radioästhetik komparativ. Quantitative und qua-
litative Methoden in der Analyse von Morning
Shows aus vier Sprachgruppen.
Roland Jäger (MDR/Hochschule Magdeburg)
Radio: Bilder hören. Das Zusammenspiel
sprachlicher und nicht-sprachlicher Zeichen im
Hörfunk – auditive Transkription als Strategie
der Erzeugung von Vorstellungsbildern

- Robert Malecki (Universität Warschau)*
Wort – Text – Klang. Strategien zur performa-
tiven Anwendung des Textuellen im auditiven
Bereich.
- 17:30 – 18:00 Pause
- 18:00 **Keynote: Erika Brady
 (Western Kentucky University)**
Howdy, Friends and Neighbors: Radio and
the Cultural Politics of US Southern Identity
*Moderation: Johannes Múske (Universität
Zürich)*
- 19:00 Lichthof
Apéro und Vernissage der Begleitausstellung
zur Tagung von Studierenden der Universitäten
Basel und Zürich
*Moderation: Fanny Gutsche (Universität Basel),
Thomas Järmann (Universität Zürich)*

Freitag • 19. Februar 2016 • Hörsaal F 117

- 9:00 **Keynote: Morten Michelsen
 (University of Copenhagen)**
Radio, spaces, imaginations 1925–1960
*Moderation: Golo Föllmer (Universität Halle-
Wittenberg)*
- 10:00 – 10:30 Pause
- 10:30 – 12:00 **Radioprogramme:
 Facts und Fiction**
*Moderation: Walter Leimgruber (Universität
Basel)*
*Patricia Jäggi (Hochschule Luzern/Universität
Basel)*
Mit dem Mikrofon durch die Schweiz:
Auditiv-narrative Techniken der Faktizität
im internationalen Radio der Nachkriegszeit
Andreas Zeising (Universität Siegen)
Dürer 1928. Radiokunstgeschichte zwischen
Bildungsreligion und Identitätspolitik
Felix Wirth (Université de Fribourg)
Die Zukunft auf Sendung: Science-Fiction-
Hörspiele am Radio Beromünster (1934–1984)

12:00–14:00 Pause

- 14:00 – 15:30 **Musik und Identität I:
 Populäre Musik im internationalen Radio**
*Moderation: Marc-Antoine Camp (Hochschule
Luzern)*
Alec Badenoch (Utrecht University)
Re-sounding Dutchness: Light Music and
Radio Nederland Wereldomroep
Karoline Oehme-Jüngling (Universität Basel)
Lightly Swiss: Unterhaltungsmusik und trans-
nationale Kulturvermittlung bei Schweizer Radio
International
Rüdiger Ritter (FU Berlin)
Das Radio: Ein Musikinstrument, das mit ame-
rikanischem Jazz europäische Identität stiftete
- 15:30 – 16:00 Pause
- 16:00 – 17:30 **Musik und Identität II:
 (Trans-)Nationale Klänge**
*Moderation: Maximilian Jablonski (Universität
Zürich)*
Thomas Järmann (Universität Zürich)
Blasmusik als Vermittlerin von Heimatgefühlen:
Eine Fallstudie zu «Swissness» am Radio
Martina Novosel (Universität Zagreb)
Tamburica und nationale Identität: Populäre
Musik im kroatischen Rundfunk
Thomas Felfer (University of Sussex)
Anachronistic practice, or active protection
of culture [Kulturpflege]? Church bells in the
Austrian Radio
- 17:30 – 18:00 Pause
- 18:00 – 19:00 **Abendvortrag:
 Christine Burckhardt-Seebass (Universität Basel)**
Identitätsspiele
*Moderation: Thomas Hengartner (UZH/Col-
legium Helveticum)*
- 19:30 **Lebewohlfabrik: Apéro riche &
 Konzert mit Hans Hassler**
*Moderation und Einleitung: Daniel Häusler
(SRF Musikkultur/Hochschule Luzern)*
Lebewohlfabrik: Seefeld, Fröhlichstr. 23,
8008 Zürich