



INSTITUT ARTHUR PIAGET
RECHERCHE ET FORMATION
EN HISTOIRE

Institut Arthur Piaget
Rue J.-L. Pourtalès 10
CH - 2000 Neuchâtel
contact@iapiaget.ch
www.iapiaget.ch

L'ENLUMINURE MEDIEVALE : FORMES ET FONCTIONS

Descriptif

Objectif

Acquérir les principes utiles à l'analyse de manuscrits ou de fragments enluminés de l'époque médiévale voire de tout décor pouvant se trouver sur un document d'archive.

Public cible

Cette formation est spécialement conçue pour les archivistes, bibliothécaires, enseignants, membres de sociétés savantes et toute personne curieuse de découvrir les secrets de l'enluminure médiévale.

Contenu

Cette journée vise à offrir aux participants une immersion dans l'univers fascinant de l'enluminure médiévale. À travers cette formation, les participants acquerront une meilleure compréhension des principes fondamentaux nécessaires à l'analyse détaillée de ces œuvres d'art historiques, enrichissant ainsi leur expertise professionnelle. De plus, sera abordée la place de l'enluminure dans l'histoire de l'art, offrant ainsi une perspective globale sur son importance culturelle et artistique.

Cette formation continue permettra aux participants d'affiner leurs méthodes d'analyse et d'évaluation des documents historiques, et de renforcer leur capacité à préserver et à valoriser le patrimoine culturel. Elle offre des outils et des connaissances indispensables pour explorer avec compétence et passion les trésors enluminés.

Intervenante : Nathalie Roman, historienne de l'art, est collaboratrice scientifique à l'Institut Arthur Piaget. Ses recherches portent principalement sur les manuscrits enluminés et les décors dans les chartes ainsi que sur la question de la commande artistique au Moyen Âge.

Modalités pratiques

Date : 18 juin 2024

Lieu de formation : Bibliothèque cantonale de Lausanne site de Dorigny – Unithèque, salle Cinespace

Accès : <https://www.bcu-lausanne.ch/site/site-unithèque/>

Type de formation : formation continue

Langue d'enseignement : français

Coûts : 500 CHF (repas de midi compris)

Validation : attestation

Date limite des inscriptions : 5 juin 2024

Programme

Matinée : conférences

9H00 : Accueil

9H15 : La fabrication du manuscrit enluminé, les fonctions du décor, les types de supports enluminés, les marques de provenance et les indications pour les enlumineurs

10H30 : Pause-café

10H45 : La réalisation du décor enluminé, du scriptorium à l'« atelier » urbain, brève histoire de l'enluminure, l'évolution du décor et de la mise en page

12H15 : Repas au restaurant de Dorigny

Après-midi : atelier

14H00 Examen et commentaire de manuscrits originaux de la Bibliothèque cantonale universitaire de Lausanne

16H00 : Clôture de la journée et échanges