

La littérature à l'école au prisme des approches historiques

HEP Vaud les 12 et 13 février 2025

<https://www.hepl.ch/accueil/actualites-et-agenda/actu-hep/litterature-ecole-approches-historiques.html>

APPEL À COMMUNICATION

Alors que les textes officiels posent l'accès à la littérature comme un pan fondamental de l'apprentissage de l'élève, le développement de l'image et du numérique impacte désormais de fait non seulement le rapport aux textes littéraires mais également la définition même de la littérature (Fraise, 2012 ; Acerra et Boutin, 2023). Ceci n'est pas sans conséquence sur la lecture des textes littéraires qui est pourtant fondamentale pour la construction de la personnalité de l'enfant et de l'adolescent : elle constitue un levier puissant pour l'apprentissage de soi et de l'autre, pour la construction d'un regard personnel sur le monde, pour le développement des compétences langagières et pour la transmission d'un patrimoine culturel (Guittet, 2021). Et si l'acculturation aux textes littéraires se fait le plus souvent d'abord dans le cadre familial, l'école joue un rôle essentiel dans le sens où elle garantit cet accès à tous les élèves.

Mais de quoi parle-t-on exactement quand on parle de « littérature » à l'école ? Partant du postulat selon lequel les pratiques actuelles se construisent toujours à partir, mais aussi contre les pratiques plus anciennes qui perdurent sous forme de couches sédimentées (Ronveaux et Schneuwly, 2018), nous considérons que la perspective historique est indispensable pour situer et penser aujourd'hui l'objet « littérature » à l'école. Ce colloque se propose de traiter la question en croisant différents points de vue et champs disciplinaires.

On envisagera d'une part la littérature dans le cadre des disciplines « langue première » et « langue seconde ». Depuis quelques années, un ensemble de travaux en didactique des langues adopte une démarche historique comparative afin d'appréhender la transformation des finalités, des savoirs ou encore des dispositifs et des méthodes d'enseignement (par exemple Denizot, 2013 ; Denizot, Dufays et Ulma, 2016 ; Louichon, Bishop et Ronveaux, 2017 ; Belhadjin et Perret, 2019 ; Bishop, 2019 ; Monnier, 2021 ; Giusti, 2023 ; Criblez, Giudici, Manz, Schneuwly et Hofstetter, sous presse ; Spreafico, en cours ; Vollenweider, en cours). Ces travaux montrent qu'en fonction des périodes et des ordres d'enseignement, la littérature occupe une place et une fonction différentes par rapport aux autres objets et composantes de la discipline. Ainsi, dans la lignée de ces derniers, ce colloque a pour objectif de penser la place et la fonction de la littérature dans une perspective historique, avec entre autres pour ligne de mire la profession enseignante et la formation. Nous considérons que la connaissance des processus constitutifs et continuellement transformatifs des disciplines permet de mieux saisir et comprendre les divers enjeux de la profession enseignante.

D'autre part, on peut aussi appréhender la littérature en tant que partie intégrante de la culture scolaire. André Chervel (1988) a mis en évidence la capacité du monde scolaire à produire, à travers les disciplines scolaires, une culture spécifique (Belhoste, 2005 ; Viñao, 2010 ; Bianchini, 2011 ; Cardon-Quint, 2014). Cette culture s'élabore et s'ancre dans des contextes diversifiés, voire contrastés. Dans le cas de la Suisse, par exemple, chaque canton est un État-enseignant avec son propre système et donc sa propre culture scolaire (Hofstetter, 2012). En s'intéressant aux finalités de l'école, à ses institutions et ses acteurs et actrices ainsi qu'aux contenus enseignés, l'histoire de l'éducation permet

d'entrevoir les valeurs et les savoirs qu'une société veut transmettre et contribue ainsi à appréhender l'histoire culturelle de celle-ci (Ascenzi, 2012 ; Tinembart et Masoni, 2021). Une des questions au cœur de ce colloque est de mieux comprendre comment l'histoire de l'éducation appréhende la littérature en tant qu'objet culturel et partie intégrante de la culture scolaire.

Ainsi, pour aborder la littérature à l'école sous ses différentes facettes, ce colloque fait le pari de croiser les apports de l'histoire de l'éducation et ceux de la didactique de la littérature. Cette posture interdisciplinaire est nécessaire pour saisir la place et la fonction de la littérature à l'école d'hier à aujourd'hui.

Axes du colloque

Axe I : La littérature au sein de la discipline « langue première » / « langue seconde »

Le premier axe pose la focale sur l'importance, pour la recherche et la formation, de l'étude de la constitution et du développement, dans l'histoire, des disciplines et des savoirs scolaires en posant la focale sur la littérature en « langue première » et en « langue seconde ». Comment l'enseignement de la littérature s'est-il transformé au fil du temps ? Quelles finalités ont été visées par l'usage des textes littéraires dans l'enseignement des langues en fonction des périodes, des contextes et des ordres d'enseignement ? En quoi la compréhension des processus de sédimentation des savoirs permet-elle d'éclairer les pratiques actuelles ? Comment les résultats des recherches qui abordent de telles questions peuvent-ils être intégrés dans les dispositifs de formation en didactique et pour quelles finalités ?

Axe II : La littérature comme partie intégrante de la culture scolaire

Le deuxième axe vise à appréhender le processus de transformation de la culture scolaire en posant la focale sur la littérature et en problématisant ainsi sa place et son rôle en fonction des contextes. De quelle manière la littérature participe-t-elle à la fabrication des cultures scolaires ? Comment définir les rapports et les potentielles interdépendances entre la « littérature à l'école » et la « littérature pour l'enfance » ? Quelle circularité et quelles formes d'influence selon les périodes ? Dans quelle mesure les travaux en histoire de l'éducation peuvent-ils éclairer les défis actuels de la profession enseignante en ce qui concerne l'enseignement de la littérature ? A quels niveaux les approches historiques peuvent-elles être intégrées dans la formation à l'enseignement ?

Axe III : Approches méthodologiques pour appréhender la littérature à l'école dans une perspective historique

Le troisième axe pose la focale sur des questions d'ordre méthodologique. Pour appréhender l'objet « littérature » à l'école dans une perspective historique, quelles sources privilégier et quels types d'analyse adopter afin de s'approcher au plus près de la réalité des classes qui reste toutefois, dans une perspective historique, toujours un horizon d'attente ? Quelle méthodologie d'analyse privilégier pour appréhender par exemple l'évolution des dispositifs d'enseignement avec et sur les textes littéraires ? Quels critères prendre en considération pour analyser et comparer les différents corpus scolaires en fonction des périodes et des ordres d'enseignement ? Les plans d'études et les manuels scolaires constituent des sources privilégiées : dans quelle mesure les analyses historiques de ce type de sources pourraient-elles être mises au service de l'élaboration des moyens d'enseignement et des nouveaux curriculums de formation ? Quelle plus-value des approches historiques à la compréhension et à la mise en place d'innovations pédagogiques ?

Bibliographie indicative

- Acerra, E. et Boutin, J.-F. (dir.). (2023). Éclatement des formes, des théories et des pratiques didactiques de la littérature sous l'impact du numérique. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 18, 1-6. <https://doi.org/10.7202/1108690ar>
- Ascenzi, A. (2012). Children's literature as a « source » for the history of cultural and educational process. *History of Education & Children's Literature*, 2(8), 497-514.
- Bandini, G. (2019). Manifesto della Public History of Education. Una proposta per connettere ricerca accademica, didattica e memoria sociale. Dans G. Bandini et S. Oliviero (dir.), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze* (p. 41-53). Firenze University Press.
- Belhadjin, A. et Perret, L. (dir.). (2019). *L'extrait ou la fabrique de la littérature scolaire*. Peter Lang.
- Belhoste, B. (2005). Culture scolaire et histoire des disciplines. *Annali di Storia dell'Educazione e delle istituzioni scolastiche*, 12, 213-223.
- Bianchini, P. (dir.) (2010). *Le origini delle materie. Discipline, programmi e manuali scolastici in Italia*. SEI.
- Bishop, M.-F. (2019). Quelle didactique de la littérature dans les manuels de l'enseignement primaire en France de 1880 à nos jours ? Dans N. Denizot, J.-L. Dufays et B. Louichon (dir.), *Approches didactiques de la littérature* (p. 33-48). Presses universitaires de Namur.
- Cardon-Quint, C. (2014). L'histoire des disciplines. Dans J.-F. Condette et M. Figeac (dir.), *Sur les traces du passé de l'éducation* (p. 261-272). MSHA.
- Chervel, A. (1988). L'histoire des disciplines scolaires. Réflexions sur un domaine de recherche. *Histoire de l'éducation*, 38, 59-119.
- Criblez, L., Giudici, A., Manz, K., Schneuwly, B. et Hofstetter, R. (dir.). (sous presse). *Die schulische Wissensordnung im Wandel. Schulfächer, Lehrpläne, Lehrmittel*. Chronos.
- Denizot, N. (2013). *La scolarisation des genres littéraires (1802-2010)*. Peter Lang.
- Denizot, N., Dufays, J.-L. et Ulma, D. (dir.) (2016). *Les fables à l'école au XXIe siècle. Quelles perspectives didactiques ?* Presses Universitaires de Namur.
- Fraisse, E. (2012). Lecture, littérature, apprentissages : les effets de la numérisation. *Le français aujourd'hui*, 178, 27-39. <https://doi.org/10.3917/lfa.178.0027>
- Giusti, S. (2023). *Didattica della letteratura italiana. La storia, la ricerca, le pratiche*. Carocci.
- Guittet, E. (2021). L'enseignement littéraire à l'école. Quand la transmission du goût pour la lecture cède le pas à la valorisation du patrimoine littéraire. *Culture & Musées*, 38, 73-97.
- Hofstetter, R. (2012). La Suisse et l'enseignement aux XIX^e-XX^e siècles. Le prototype d'une « fédération d'États enseignants » ? *Histoire de l'éducation*, 134, 59-80.
- Hofstetter, R. et Schneuwly, B. (dir.). (2009) *Savoirs en (trans)formation. Au cœur des professions de l'enseignement et de la formation*. De Boeck.
- Louichon, B., Bishop, M.-F. et Ronveaux, C (dir.). (2017). *Les fables à l'école : un genre patrimonial européens*. Peter Lang.
- Luc, J.-N. (2009). Territoires et pratiques de l'histoire de l'éducation. Le point de vue d'un historien des XIX^e et XX^e siècles. Dans A. Vergnioux (dir.), *40 ans des sciences de l'éducation. L'âge de la maturité ? Questions vives. Actes du colloque de Caen 20-22 février 2007* (p. 115-128). Centre d'études et de recherches en sciences de l'éducation.
- Lussi Borer, V. (2017). *Histoire des formations à l'enseignement en Suisse romande*. Peter Lang.

- Monnier, A. (2021). L'histoire des relations entre l'extrait et l'œuvre littéraire dans l'enseignement du français en Suisse romande (1830-2020). *Repères*, 64, 161-177.
- Panciera, W. (2020). Le scienze storiche tra ricerca e didattica. *Didattica della Storia. Journal of Research and Didactics of History*, 1s, 89-99.
- Reyniers, N., Verstraete, P., Ruyskensvelde, S. V. et Kelchtermans, G. (dir.). (2018). Let us entertain you: An exploratory study on the beliefs and practices of teaching history of education in the twenty-first century. *Paedagogica Historica*, 54(6), 837-845.
- Ronveaux, C. et Schneuwly, B. (dir.). (2018). *Lire des textes réputés littéraires : disciplinatio et sédimentation. Enquête au fil des degrés scolaires en Suisse romande*. Peter Lang.
- Spreatico, A. (en cours). *Fabrication des corpus à réputation littéraire. Analyse comparative entre deux aires linguistiques de la Suisse*. Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, Université de Genève.
- Schneuwly, B. et Darne, A. (2015). La lecture dans la discipline français. Analyse des plans d'étude et des manuels de lecture de 1870 à 1990 dans le canton de Genève. Dans L. Perret (dir.), *Analyser les manuels scolaires : questions de méthodes* (p. 109-128). Presses universitaires de Rennes.
- Tinembart, S. et Masoni, G. (2021). Entre pédagogie et idéologie : deux Robinsonnades au cœur de la formation des futurs citoyens suisses. *Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, 18, 57-72.
- Viñao, A. (2010). Les disciplines scolaires dans l'historiographie européenne. Angleterre, France, Espagne. *Histoire de l'éducation*, 125, 73-98.
- Vollenweider, E. (en cours). *Histoire de la lecture de textes littéraires enseignée aux élèves. Analyse des représentations (1870-1970)*. Thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, Université de Genève.

Calendrier

- **15 juin 2024** : délai pour l'envoi des propositions de communication.
- 30 septembre 2024 : communication de l'acceptation des propositions reçues.
- 30 octobre 2024 : délai pour le paiement de la taxe d'inscription au colloque.
- 12-13 février 2025 : déroulement du colloque.

Organisation

Le colloque est organisé par le groupe de recherche Helitte.ch, porteur du projet « Histoire de l'enseignement de la littérature en « Français » et en « Italien » (Suisse romande et Tessin, mi-XIX^e-XX^e siècles) » (subside FNS n°100019_197600/UN11150) co-dirigé par Anne Monnier (Université de Genève) et Sylviane Tinembart (HEP Vaud).

Membres du comité d'organisation

Anouk Darne-Xu (Université de Genève)
Rita Hofstetter (Université de Genève)
Karin Lentz (HEP Vaud)
Giorgia Masoni (HEP Vaud)
Anne Monnier (Université de Genève)
Bernard Schneuwly (Université de Genève)
Alice Spreafico (HEP Vaud)
Sylviane Tinembart (HEP Vaud)
Bruno Védrines (Université de Genève)
Emmanuelle Vollenweider (Université de Genève)

Comité scientifique

Anna Ascenzi (Università di Macerata)
Chiara Bemporad (HEP Vaud)
Diane Boër (Université de Genève)
Gaëlle Burg (Fachhochschule Nordwestschweiz)
Anouk Darne-Xu (Université de Genève)
Jérôme David (Université de Genève)
Nathalie Denizot (Sorbonne Université – INSPE de Paris)
Sonia Florey (HEP Vaud)
Anja Giudici (Cardiff University)
Chloé Gabathuler (HEP Valais)
Rita Hofstetter (Université de Genève)
Sylvie Jeanneret (Université de Fribourg)
Maud Lebreton-Reinhard (HEP BEJUNE)
Irina Leopoldoff Martin (Université de Genève)
Daniel Maggetti (Université de Lausanne)
Luc Mahieu (Université de Lausanne et UCLouvain)
Giorgia Masoni (HEP Vaud)
Anne Monnier (Université de Genève)
Elisabetta Patrizi (Università di Macerata)

Christophe Ronveaux (Université de Genève)
Wolfgang Sahlfeld (SUPSI-DFA)
Bernard Schneuwly (Université de Genève)
Carole Siné (HEP Vaud)
Alice Spreafico (HEP Vaud)
Sylviane Tinembart (HEP Vaud)
Bruno Védrines (Université de Genève)
Marie Vergnon (Université de Caen)
François Vallotton (Université de Lausanne)
Emmanuelle Vollenweider (Université de Genève)

Soumission

Les **propositions de communication** contiennent **3'000 signes espaces compris maximum** et sont **transmises sous format Word ou Open office**.

Elles comprennent les informations suivantes : titre, auteur-e(s), affiliation(s) institutionnelle(s), adresse(s) mail, type de contribution (symposium, communication ou poster), axe choisi, 5 mots-clés maximum, résumé et bibliographie (entre 3 et 5 références).

Le résumé doit contenir les éléments suivants : éléments de cadrage théorique, méthodologie adoptée, problématique et principaux objectifs de la recherche.

La bibliographie comprendra 2 références maximum de l'auteur-e de la proposition.

Il est également possible de proposer des **symposiums de 3 communications** impliquant au minimum 2 institutions différentes. Les propositions de symposium comprendront un texte de cadrage et une proposition pour chaque communication (cf. directives ci-dessus pour le cadrage et les propositions de communication).

Une session de posters est prévue pour les doctorant-e-s et les travaux de fin de formation. Pour présenter un poster, merci de soumettre un résumé (voir conditions de soumission des propositions de communication).

La date limite de soumission des résumés est fixée au **15 juin 2024**.

Les propositions doivent être envoyées à l'adresse suivante : colloquelitterature2025@gmail.com.
Merci de joindre 2 versions : une version complète et une version anonymisée (sans nom ni affiliation ni adresse mail).

Langues officielles du Congrès

Les communications seront acceptées dans l'une des langues suivantes : italien, français, allemand, anglais.

Informations pratiques à venir sur le site (frais d'inscription, programme, informations pratiques).