

Panelbericht: „**Reconciliation and Outreach**“, Bogota, Colombia, 7-9. July 2016, International Federation for Public History – 3rd Annual Conference

Bericht von: Severin Rüegg, Zürich

Nach Jahrzehnten des Bürgerkriegs zwischen Paramilitärs, Regierungstruppen und den Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), wurde vor wenigen Monaten ein Waffenstillstand geschlossen, der als konkreter Schritt für einen endgültigen Frieden in Kolumbien gilt. Damit wäre ein Konflikt beendet, der seit den 1960er Jahren hunderttausenden Menschen das Leben gekostet und zu Vertreibungen von Millionen geführt hat. Ist dieses Vorgehen vom Stimmvolk in der Abstimmung vom 2. Oktober auch in dieser Form abgelehnt worden, so hat der Friedensprozess in Kolumbien dennoch zu einer vertieften Auseinandersetzung und öffentlichen Aufarbeitung der jüngeren Geschichte geführt. Entsprechend war die 3. Konferenz der International Federation of Public History¹ (7.-9. Juli 2016 an der Universidad de los Andes, Bogota) stark von Fragen der Anerkennung und der historischen Aufarbeitung von Gewalterfahrung geprägt.

Die Beiträge zeigten die unterschiedlichen Facetten von Public History, die Themen persönlicher und kollektiver Erinnerung ebenso abdeckt wie öffentliche Diskussionen zur Geschichte, institutionelle Vermittlungsprojekte, Auftragsarbeiten und Geschichtsdeutungen. Entsprechend vielfältig waren auch die besprochenen Gegenstände: Von Ausstellungen, augmented reality-Applikationen, Literatur, Blogs, Tourismusangeboten, Monumenten bis hin zu Aussöhnungsprozessen und Filmen. Ebenso befassten sich mehrere Panels mit Fragen der *digital history* und der *oral history*.

Die beiden Keynote lectures waren Aufarbeitungsprozessen in Kolumbien und in den USA gewidmet. **MARIA EMMA WILLS** (Bogota) präsentierte in ihrem Beitrag kollektive und persönliche Erinnerungen an den kolumbianischen Bürgerkrieg, die mit den Zeitzeuginnen und Zeitzeugen auch anhand von Zeichnungen aufgearbeitet und besprochen wurden.² **LIZ ŠEVČENKO** (New York) stellte in ihrer Keynote lecture anhand des Guantánamo Public Memory Project³ und

¹ <http://ifph.hypotheses.org/>

² <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

³ <http://gitmomemory.org/>

des States of Incarceration⁴ gross angelegte kollaborative Projekte zur Zeitgeschichte mit politischem Gewicht vor.

Rund 300 Teilnehmende aus 40 Ländern diskutierten in 17 Panels über die gesellschaftliche Rolle der Geschichte. Den thematisch sehr breit gefächerten Panels waren zwei grundlegende Fragenkomplexe gemeinsam: Zum einen ging es um die Frage nach der gesellschaftlichen Funktion, die die Aufarbeitung der Vergangenheit einnehmen soll und der die public history verpflichtet ist. Zum andern drängte sich die damit verbundene Diskussion um die Rolle der Historikerinnen und Historiker innerhalb der Aufarbeitungsprozesse auf: Wer schreibt das Narrativ und wie wird mit den inhaltlichen Differenzen umgegangen?

Diese Fragen kamen auch im Panel „Reconciliation and Outreach“ zur Sprache, das von swisspeace und infoclio.ch organisiert worden war. Im von **ELISABETH BAUMGARTNER** (Bern)⁵ geleiteten und von Liz ŠevČenko moderierten Panel wurden Erfahrungen von historischer Aufarbeitung durch Kommissionen, Vermittlungsarbeit im Digitalen sowie im Museum diskutiert. In dieses Panel war auch der Verfasser des Berichtes **SEVERIN RUEEGG** (Zürich) geladen, um den Umgang der offiziellen Schweiz mit der Vergangenheit zu skizzieren. Er verwies auf die unterschiedliche Entstehungsgeschichte der „Unabhängigen Expertenkommission (UEK): Schweiz – Zweiter Weltkrieg“ und der „Unabhängigen Expertenkommission Administrative Versorgungs“. Entstand die erste UEK auf Grund starken internationalen Drucks, so war es im zweiten Fall ein Druck von Seiten der Betroffenen und ihren Fürsprechern, genährt durch Interventionen, etwa einer Wanderausstellung und öffentlichen Diskussionen, durch regionale Forschungsprojekte und die politische Hartnäckigkeit einzelner Parlamentarierinnen und Parlamentarier.

JAIRO ANTONIO MELO FLÓREZ⁶ präsentierte sein Projekt „Historia, crimen y justicia“, eine Website zur Diskussion und Erarbeitung der Geschichte der Gewalt Kolumbiens. Dabei will

⁴ <http://statesofincarceration.org/>

⁵ http://www.swisspeace.ch/fileadmin/user_upload/Media/Publications/Essentials/Essential_2_2015_DwP_online_new_edition.pdf

⁶ <https://hccj.hypotheses.org/author/hccj>

er den Fokus von der Gewalt an sich auf die Aufarbeitung der facettenreichen Geschichte der Konfliktlösung verschieben. Da das digitale Angebot alleine keine Interaktion hervorruft, betonte er die Wichtigkeit des direkten und konstanten Austauschs mit der möglichen Zielgruppe, in diesem Fall mit den Lehrerinnen und Lehrern, um das Projekt an den Schulen zu verankern.

Wie Ausstellungen eine Rolle in der persönlichen und lokalen Aufarbeitung von Gewalt einnehmen können, zeigte **JIMENA PERRY**⁷ in „Museums and Memory Representations of Violence in Colombia, 2000-2014“.⁸ Dabei besprach sie exemplarisch zwei lokale Ausstellungsprojekte, die sich direkt die Betroffenen adressieren und ihnen Formen und Räume des Gedenkens anbieten.

Im Verlauf der drei Tage lieferte die Konferenz wenige konkrete Antworten, zeigte aber stattdessen eine sehr aktive und engagierte Community, die aufgrund der Ausrichtung auf ein nichtakademisches Publikum sehr heterogen war. Entsprechend waren jene Panels am anregendsten, in denen methodisch unterschiedliche Zugänge zum selben Thema aufeinandertrafen.

Die Konferenz kann in Tweets als Kompilation angesehen werden.⁹

Severin Rüegg

21.10.2016

Tagungsübersicht:

1. Making Digital History

Moderation: ANITA LUCCHESI (University of Luxembourg)

- XIMENA ILLANES ZUBIETA (Pontificia Universidad Católica de Chile) Mapping the sick people in the Hospital de la Santa Creu de Barcelona during the fifteenth century
- ASMA HEDI NAIRI (Gazi University, Turkey) The new way of writing History Case Study. The Digital Collective Memory of the Arab Spring.

⁷ <https://liberalarts.utexas.edu/history/graduate/gradstudents/profile.php?id=jp46579>

⁸ <https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/32362/PERRY-MASTERSREPORT-2015.pdf?sequence=1>

⁹ <https://storify.com/jairoamelo/3rd-annual-ifph-conference-university-of-los-andes-57827dad91f6d6a21b8dcc11>

- SANTIAGO MUÑOZ ARBELÁEZ (Fundación Histórica Neogranadina, Colombia) Digitizing and Sharing Historical Archives with New Technologies: The Experience of Neogranadina.
- NATALIA ZAMORA (Revista Artificios, ICANH, Colombia): On how public history is a matter of students. The experience of Artificios, revista colombiana de estudiantes de historia.

2. Museums Without Walls

Moderation: MICHAEL J. DEVINE (IFPH, University of Wyoming, USA)

- BRUNO CAPILÉ (Museum of Astronomy and Related Sciences, Brazil) Participatory Knowledge for more symmetrical relations: a History of Science Web Portal and historiographic production.
- CAMILO TORRES AND CATALINA DELGADO (Universidad de los Andes, Colombia) Museo a Todo Pedal.
- TIMOTHY COMPEAU (University of Western Ontario, Canada) Augmenting History: The Hope and Challenge of Augmented Reality for Public History.

3. Public History's New Forms of Narration

Moderation: CATALINA MUÑOZ (Universidad de los Andes, Colombia)

- BÁRBARA SILVA (Pontificia Universidad Católica de Chile): Renewing narratives in written public history.
- MARIO PRADES VILAR (Universidad Andrés Bello, Chile) ¿New forms of narrative? A quantitative research on the different uses of the blog in History.
- MURIEL LAURENT AND RUBÉN EGEA (Universidad de los Andes, Colombia) Ilustrar la historia: experiencia y desafíos del cómic (o ¿de la historia gráfica?) como apropiación social del conocimiento.
- DILTON CÂNDIDO SANTOS MAYNARD (Universidade Federal de Sergipe, Brazil) Websites and Teaching in Brazilian History Textbooks.

4. Public History, an international applied discipline?

Moderation: SERGE NOIRET (IFPH, European University Institute, Florence, Italy)

- RICARDO SANTHIAGO (University of Campinas, São Paulo, Brazil) “What’s história pública” or “O que é public history”?: Defining a field in its new fields.
- PHILIP V. SCARPINO (Indiana University/Purdue University, Indianapolis, USA; IFPH) Joint Task Force on Employment.
- THOMAS CAUVIN (University of Louisiana at Lafayette, USA) Defining International Public History.

5. Functionality of History in Late Modern Central Europe

Moderation: JULIANE TOMANN (Friedrich Schiller Universität Jena, Germany)

- MILOŠ ŘEZNÍK (German Historical Institut Warsaw, Poland) Between Regionality, Bilateralism and Transnationality: Musealisation and Public Use of History in Central European Borderlands after 1989.
- MAGDALENA SARYUSZ-WOLSKA (German Historical Institute Warsaw, University of Łódź, Poland) How do we “use” historical films? Different modes of reception in contemporary Poland.
- SABINE STACH (German Historical Institute Warsaw, Poland) Touristic modes of time perception. Some thoughts on “communist heritage tours”.

6. Catching the Public Eye

Moderation: ANA MARÍA OTERO (Universidad de los Andes, Colombia)

- JUANITA MONSALVE (Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia) Choosing and locating La Rebeca sculpture. How a representation of a naked woman in the street creates an imaginary of art and history in citizens.
- ALBA IRENE SÁCHICA, MARÍA DEL ROSARIO VÁSQUEZ and MARIA DEL ROSARIO LEAL (Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia) The research project “El Puente del Común”: a proposal for patrimony and cultural property.

7. Defining Historic Heritage in Brazil

Moderation: RICARDO SANTHIAGO (University of Campinas, São Paulo, Brazil)

- HÉLIO GUSTAVO DA SILVA ANDRADE (Universidade do Sagrado Coração, Brazil) Bandeirante Food Legacy: the virado à Paulista and Brazilian identity.
- VIVIANE BORGES (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brazil) Memory and repairing: Carandiru’s Massacre.
- MÔNICA MARTINS DA SILVA (Universidade Federal de Santa Catarina, Brazil) Teachers’ Training in dialogue with different audiences: Local History and Cultural Heritage in the South of Santa Catarina Island – Brazil.
- JULIANA MUYLAERT (Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, Brazil) Memories and archives in festival.

8. From the Public and for the Public: Memory Management at the Colonial Museum

Moderation: CRISTINA LLERAS (University of Leicester)

- MARÍA CONSTANZA TOQUICA (Museo Colonial y de Santa Clara, Colombia) Management, Query and Dialog: Keys to Encourage New Experiences Around the Heritage at the Colonial Museum.

- JUAN PABLO CRUZ MEDINA (Museo Colonial y de Santa Clara, Colombia) To Investigate for the Museum and its Audience: Method and Methodology in the Investigation for the Colonial Museum's New Curatorial Script.
- VIVIANA ARCE (Museo Colonial y de Santa Clara, Colombia) Education at the Museum: A Way of Learning Without Limitations.
- FELIPE PALACIO (Museo Colonial y de Santa Clara, Colombia) Museography for the New Colonial Museum.

9. Archives and Audience Outreach

Moderation: ALFONSO BOTTI (Modena & Reggio Emilia University, Italy)

- LUISA FERNANDA MESA (Universidad de los Andes, Colombia) Oficina de Administración Documental (OAD) Universidad de los Andes, Colombia: Our memory to everyone.
- MIGUEL CUADROS (Binghamton University, USA) Archivo de Publicidad Colombiana, 1800-1950 (Colombian Advertisement Repository, 1800-1950).
- SEBASTIÁN DÍAZ (Biblioteca Nacional de Colombia) La Mapoteca Digital de Biblioteca Nacional de Colombia: una experiencia colaborativa y federada de difusión de colecciones patrimoniales cartográficas públicas y privadas.

Keynote Lecture

MARÍA EMMA WILLS (Centro Nacional de Memoria Histórica, Colombia)

From History / Memory to Historical Memory: tensions and strengths. De la historia / la memoria a la memoria histórica: tensiones y fortalezas.

10. La relación entre literatura e historia: la novela histórica como escenario de reinención del pasado en Colombia. Entre imaginarios, ficciones y universos emocionales

Moderation: ESTELA SIMANCAS (Universidad de Cartagena, Colombia) Darío Henao (Universidad del Valle, Colombia).

- CARLOS ENRIQUE COLÓN CALADO (Cartagena, Colombia) Novela: Los Demonios de Claver 2015.
- PEDRO BADRÁN PADAUÍ (Bogotá, Colombia) Novela: La pasión de Policarpa 2010.
- EDUARDO ESCALLÓN (Universidad de los Andes, Colombia) Novela: Sin asombro y sin ira 2015.

11. Institutions Building the Past

Moderation: MICHAEL J. DEVINE (IFPH; University of Wyoming, USA)

- OLAYA SANFUENTES (Pontificia Universidad Católica de Chile) Desarrollo de la idea de tercera misión de la universidad. Historia de un concepto y casos concretos de vinculación con el medio desde la Licenciatura de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- FABIO PARIDE (Pallotta Universidade Sagrado Coração – Bauru – São Paulo, Brazil) Ícaro de Castro Mello's masterpiece in Bauru and its propagation by the Unesp f.m.
- JUAN IGNACIO ARBOLEDA (Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá-Colombia) Libraries as agents of public history: the case of the Luis Angel Arango Library in Colombia.
- AYDER BERRIO (Corporación Universitaria del Caribe CECAR), JORGE ROJAS (Universidad de los Andes, Colombia), JUAN PABLO ANARITA (Universidad de los Andes, Colombia) Acción Cultural Popular (ACPO) and Radio Sutatenza: how to tell history from the museums and public libraries.

12. Reconciliation and Outreach

Moderation: LIZ ŠEVČENKO (Humanities Action Lab, The New School, New York, USA)

- SEVERIN RÜEGG (infoclio.ch; University of Zurich, Switzerland) Historical commissions in Switzerland and their public outreach and dissemination.
- ELISABETH BAUMGARTNER (University of Basel, Swisspeace, Switzerland) The role of outreach as part of the legacy of transitional justice mechanism from an international perspective.
- JIMENA PERRY (University of Texas, Austin) Museums and Memory Representations of Violence in Colombia, 2000-2014.
- JAIRO ANTONIO MELO (Centro de Estudios Históricos, El Colegio de Michoacán, México) Hacking the Peace. Digital public history of peace in Colombia.

13. Difficult Histories in Public Places

Moderation: DAVID DEAN (Centre for Public History, Carleton University, Canada)

- MICHAEL BELGRAVE (Massey University, New Zealand) Public History and Colonisation: New Zealand and the Treaty of Waitangi.
- DAVID DEAN (Carleton University, Canada) Performing Difficult Histories: The Challenges of Representing Contested Pasts.
- MONICA PATTERSON (Carleton University, Canada) Curating Difficult Knowledge: Human Rights and Other Histories.
- LIANE MARIA NAGEL (University of Santa Catarina, Florianopolis, Brazil) The Guarani-Jesuit missions and the construction of hybrid memory.

14. The Problem of Oral History/The Promise of Oral History I

Moderation: RICARDO SANTHIAGO (University of Campinas, Sao Paulo, Brazil)

- LAURA HOEPPNER (Colorado Nonprofit Development Center, USA) Elected women in Colorado.
- DIETER REINISCH (European University Institute, Florence) Contested Memories and the Use of Oral History in the North of Ireland.
- KATJA SCHATTE (University of Washington, Seattle, USA) Oral History as a Community Project: Between Dissertation and Public Scholarship.
- JOAN M. ZENZEN: Negotiation and Analysis in Oral History Projects.

15. Digital History Goes Public

Moderation: ANDREAS FICKERS (Université du Luxembourg)

- ANITA LUCCHESI (University of Luxembourg) Between tools, methods and platforms: how the digital can help history to be public?
- MAURICIO NIETO (Universidad de los Andes, Colombia), CHRISTIAN ROBLES (Universidad de los Andes, Colombia) Redeshistoria.
- FRANCISCO DÍAZ-GRANADOS (Universidad Nacional de Colombia) Digital History and Public History: citizenship in the wake of the 9/11.
- JUAN PABLO SIZA RAMÍREZ (Banco de la República, Colombia) Imágenes y relatos de un viaje por Colombia, Impresiones de un viaje a América (1870-1884).

16. Transmitting Contested Pasts & Memories

Moderation: MICHAEL FRISCH (University of Buffalo, State University of New York, USA)

- SERGE NOIRET (IFPH, European University Institute, Florence, Italy) Building a national Museum for the History of Fascism in Italy: a public debate.
- CRISTINA LLERAS (University of Leicester) María Soledad García (Paris University VIII) Forget the museum. The ephemeral museum of oblivion.
- CATALINA MUÑOZ (Universidad de los Andes, Colombia) Indigenous Memories of a Contested Past: the Arhuaco and the Capuchin Mission in the Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia.
- WALTER MANOSCHEK (Institut für Staatswissenschaft, Austria) “If that’s so, then I’m a murderer!” Adolf Storms and the massacre on Jews in Deutsch Schuetzen.

17. Museums and Imagined museums

Moderation: CAMILO QUINTERO (Universidad de los Andes, Colombia)

- DIANA MONROY-GARCÍA (Museo Nacional, Bogotá, Colombia) History for the senses in exhibition spaces.

- IVÁN ANDRÉS SIERRA (Ministerio de Cultura, Bogotá-Colombia) Museums and identity: Spaces in game.
- ANNA ADAMEK (Canada Science and Technology Museums Corporation) Total Shutdown: 5 Minutes that Changed Canada's National Museum of Science and Technology.
- LIBARDO SÁNCHEZ PAREDES (Museo Nacional de Colombia) The history of rural education at the National Museum of Colombia. The case of the exhibition Memories of the Peasant World: Radio Schools (1947-1988), an Educational Experience forged in the countryside
- RIE ONG SHIH WEI (Nanyang Technological University, Singapore) The Politics of Memory in the People's Republic of China.

18. Teaching the Past in Convoluted Societies. The Colombian Case. Challenges and Innovations

Moderation: MARÍA EMMA WILLS OBREGÓN (Centro Nacional de Memoria Histórica, Colombia).

- JAVIER CORREDOR (Universidad Nacional de Colombia , University of Pittsburgh) Historical Memory in the Classroom: Challenges and Opportunities.
- MARÍA ANDREA ROCHA (Universidad de los Andes, Colombia) The Tool Kit "A Historical Memory Voyage Learning Peace and Unlearning War": a Critical Approach from the Field.
- JUANA DURÁN BERMÚDEZ (Colegio Campoalegre, Colombia) El Salado: learning through historical memory processes and shared experience with the victims.

19. Cultural Entrepreneurship for Local Development in Colombia: Relations between Public History, Education, and Culture

Moderation: LUZ ADRIANA MAYA (Universidad de los Andes, Colombia)

- LUZ ADRIANA MAYA (Universidad de los Andes, Colombia) The Public History behind Cultural Entrepreneurship for Local Development in Colombia.
- ÁNGEL MORENO (Secretaría de cultura, recreación y deporte del Distrito Capital, Colombia) Emprendimiento cultural y desarrollo local: una mirada desde el Estado.
- DAVID ZAPATA (Universidad de Caldas, Colombia) Territorio, población, tecnologías y políticas públicas: el caso de Bogotá.

20. Public History: Definitions and Practices. Book Presentations

Moderation: DAVID DEAN (Centre for Public History, Carleton University, Canada)

- THOMAS CAUVIN (University of Louisiana at Lafayette, USA) Public History. A Textbook of Practice. 2016 <https://www.routledge.com/Public-History-A-Textbook-of-Practice/Cauvin/p/book/9780765645913>

- RICARDO SANTHIAGO (University of Campinas, Sao Paulo, Brazil) Ana Maria Mauad, Juniele Rabêlo de Almeida e Ricardo Santhiago. História Pública no Brasil: Sentidos e Itinerários. 2016 <http://www.letraevoz.com.br/ produtos/historia-publica-no-brasil-sentidos-e-itinerarios/>

21. Mobilising Memory: Mobile Apps, Social Media, and Photo-prompted Alternatives to Long-Form Oral History Interviews

Moderation: ANH NGUYEN (University of Melbourne, Australia)

- MICHAEL FRISCH (University at Buffalo, State University of New York, USA) Multi-Media Modes for Mosaic Oral/Public History.

- ANH NGUYEN (University of Melbourne, Australia) Mobilising Memory: Historical Contributions of Vietnamese Refugees on Facebook.

- NICOLE COSCOLLUELA (North Carolina State University, Raleigh, USA) The Khayrallah Center at North Carolina State University: Using Social Media to Engage Ethnic Immigrant Communities in Historical Institutions.

- AVEHI MENON (Centre for Public History, Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bengaluru) Bangalore Storyscapes: Integrating Oral History within a Walking Tour.

Keynote Lecture

LIZ ŠEVČENKO (Humanities Action Lab, The New School, New York, USA)

22. Role of Oral History: (re)writing the cultural and Historical experience of Mexicans and Mexican-Americans in the United States.

Moderation: MARÍA A. BELTRÁN-VOCAL (DePaul University, Chicago, USA)

- KRISTINE NAVARRO (University of Texas at El Paso, USA) What My Community Taught Me About My Community Project.

- DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ & NALLELY TORRES AYALA (Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM Campus Morelia) Analysis of oral histories of migration: A social approach to human subjectivity; a case study of Mexican immigrants to the U.S. (Análisis de narrativas en la migración: Del enfoque social a la subjetividad humana. Un estudio de caso de mexicanos migrantes).

- CASIMIRO LECO (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-ININEE, Mexico) Fogata Radio, TV parangua and transnational communal megaphone - Radio fogata, TV parangua y altoparlante comunitaria transnacional.

- MARÍA A. BELTRÁN-VOCAL (DePaul University, Chicago, USA) From the outside to the inside in community organizations: Re-writing women's roles in the history and development of three community organizations in Chicago.

23. Nationalism, Power, and Historical Memory: Studies in Heritage Tourism and Marketing

Moderation: TAMMY S. GORDON (North Carolina State University, USA)

- BRIAN J. GRIFFITH (University of California, Santa Barbara, USA) Fascist Italy's Agro-Political Spectacles: Displaying the Nation's Grapes, Wines, and Regional Heritages at Popular Festivals, Markets, and Exhibitions.
- TAMMY S. GORDON (NC State University, USA) "The World is mine—I own a KODAK": Tourism, The Eastman Kodak Company, and the Making of the Recording Class, 1888-1932.
- BEATRIZ SÁNCHEZ (Universidad Panthéon-Assas, Laboratoire de recherches Carism, Paris) Nation History through the National Guard: historical reenactment or fictional rewriting?

24. Audio-visual Public History

Moderation: ANDREAS FICKERS (Université du Luxembourg)

- LUIZ OTÁVIO CORREA (Brazilian Network of Public History) Historical documents through sounds.
- ANDRÉS ZÚÑIGA (Universidad de Santiago de Chile) Images in spite of all: the new role of the Archives in the audiovisual creations.
- RODRIGO DE ALMEIDA (Universidade Federal Fluminense, Brazil) Public History and the cinema: reflections for historical education.
- MÔNICA ALMEIDA KORNIS (CPDOC/Fundação Getulio Vargas, Brazil) Fiction, docu-drama, investigative journalism: the memory of the Brazilian military dictatorship to mass audience at Rede Globo.

25. Urban Memories

Moderation: CATALINA MUÑOZ (Universidad de los Andes, Colombia)

- CARMEN VARGAS GIL ZELI (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil) Patrimony And Popular Groups: Memories Of Removals And Resettlements.
- SILVIA ESPERANZA VILLALBA (Universidad de los Andes, Colombia) Organic Memories in the Middle of Urban Renovation: Las Aguas, Bogotá (Colombia)
- BEATRIZ KUSHNIR (Archive of the City of Rio de Janeiro, Brazil) Public History in a public institution – public policies and access to information on the activities of the General Archive of the City of Rio de Janeiro.

26. Public History Teaching

Moderation: THOMAS CAUVIN (IFPH; University of Louisiana at Lafayette, USA)

- KIRSTEN GARDNER (University of Texas, San Antonio, USA) Public History and Study Abroad: Applying Theory and Practice.

- JON HUNNER (New Mexico State University, USA) Teaching Public History at New Mexico State University.
- JORDAN LIESER (Dominican University of California, USA) Making Public History Collaborative.

27. The Problem of Oral History / The Promise of Oral History II

Moderation: PHILIP V. SCARPINO (Indiana University/Purdue University, Indianapolis, USA)

- HAMAD MOHAMMED BIN SERAY (United Arab Emirates University) Between the Official Documents and Oral History: Journeys and Works of the people of the UAE in the Gulf Arab States before 1971.
- MONIKA BAAR (Leiden University, Netherlands) Writing the History of Disabled People with the Help of Oral History Interviews.
- JUAN IGNACIO ARBOLEDA & DANIELA SAMUR (Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá-Colombia) Orality in the library: helping to create a social dialogue through memory.
- PASTOR SAMUEL MUDERWHA (PCR Foundation, D.R. of Congo) Educational Assistance after War in Eastern D.R. of Congo.