

COLLOQUE



2 – 3 février 2018 | Palais de l'Athénée

REGARDS CROISÉS SUR LES ARTS À GENÈVE (1846-1896)

de la Révolution radicale
à l'Exposition nationale



SOCIÉTÉ DES ARTS
DE GENÈVE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

Vendredi 2 février 2018

14h00 Mot de bienvenue

Etienne LACHAT

14h05 Introduction

Frédéric ELSIG

Frédéric HUEBER et Sylvain WENGER

14h15 Tamara CHANAL, historienne de l'art et juriste

Artistes et vie sociétaria genevoise. L'exemple de Barthélemy Menn

14h45 Vincent CHENAL, Université de Genève

Le legs François Diday à la Ville de Genève : un acte philanthropique à vocation patriotique

15h15 Frédéric HUEBER, Université de Genève et Ecole pratique des Hautes Etudes

Le réseau artistique d'Alfred Dumont (1828-1894)

15h45 Discussion

Président de session : **Frédéric Elsig**

16h00 Pause

16h15 Léa JAUREGUI, Université de Neuchâtel

Tout un peuple de statues... Les collections de sculpture du Musée Rath (1846-1896)

16h45 Grégoire EXTERMANN, Université de Genève

D'Adhémar Fabri à Charles Pictet de Rochemont : les célébrités genevoises de la façade du Palais de l'Athénée

17h15 Discussion

Président de session : **David Ripoll**

18h00 Fin de la première journée

Samedi 3 février 2018

09h00 Grégoire GONIN, Enseignant d'histoire et de culture générale, Ecole des métiers, Lausanne
Le rôle central de la bourgeoisie genevoise dans la redécouverte de la porcelaine de Nyon (1781-1813) dans le dernier tiers du XIX^e siècle

09h30 Ariane VARELA BRAGA, Fonds national suisse de la recherche scientifique, Université de Zurich
Hermann Hammann (1807-1875) : un historien de l'ornement à Genève

10h00 Hélène VIRENQUE, Bibliothèque nationale de France
Genève aller/retour : Edmond Reuter & les arts décoratifs

10h30 Discussion

Président de session : **Sylvain Wenger**

10h45 Pause

11h00 Alexandra GAUTHIER, Université de Paris I Panthéon – Sorbonne
Emile Duval, conservateur du musée Fol (1882-1893)

11h30 Estelle SOHIER, Université de Genève
De la peinture au livre de photographies. L'influence de Barthélemy Menn sur l'œuvre de Fred. Boissonnas et Daniel Baud-Bovy

12h00 Discussion

Président de session : **Pierre Vaisse**

12h15 Conclusions et clôture

12h45 Fin du colloque

Informations générales

L'entrée aux ateliers est gratuite et ouverte à toute personne intéressée.

Organisation	Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève et Société des Arts de Genève
Lieu	Palais de l'Athénée, 2 rue de l'Athénée, 1205 Genève
Dates	vendredi 2 et samedi 3 février 2018
Contact	Frédéric Hueber frederic.hueber@societedesarts.ch

Comité scientifique et d'organisation

Frédéric Hueber	Université de Genève (Faculté des Lettres), Ecole pratique des Hautes Etudes (Section des Sciences historiques et philologiques) et Société des Arts de Genève
Danielle Buysens	Historienne, conservatrice honoraire au Musée d'ethnographie de Genève
Vincent Chenal	Université de Genève (Faculté des Lettres)
David Ripoll	Office du Patrimoine et des Sites de l'Etat de Genève Unité de conservation du patrimoine de la Ville de Genève
Sylvain Wenger	Université de Genève (Faculté des Sciences de la Société) et Société des Arts de Genève
Frédéric Elsig	Université de Genève (Faculté des Lettres)
Etienne Lachat	Secrétaire général de la Société des Arts de Genève